

Open Jazz Festival Thessaloniki 2026

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΠΟΘΗΚΗ Δ' ΛΙΜΑΝΙ 20.30

Χαιρετισμός Δημάρχου
Στέλιου Αγγελούδη



Από την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου η Θεσσαλονίκη κινείται στους ρυθμούς της jazz!

Η Αποθήκη Δ στο Λιμάνι υποδέχεται το Open Jazz Festival και μετατρέπεται σε μια μεγάλη εναλλακτική μουσική σκηνή, φιλοξενώντας 35 καλλιτέχνες από την Ευρώπη, τη Μ. Ανατολή, τις ΗΠΑ και τη Ν. Ζηλανδία. Μετά τη μεγάλη επιτυχία και τις sold out βραδιές της περσινής, πρώτης μεγάλης αυτής μουσικής συνάντησης, ο Δήμος Θεσσαλονίκης φέρνει και πάλι κοντά ανθρώπους που τους συναρπάζει η παγκόσμια γλώσσα και η διαχρονική γοητεία της jazz. Δίνουμε το βήμα στην ελευθερία, στην ποιότητα, στην ιδιαίτερη ευαισθησία, στον αυτοσχεδιασμό, στην αυθεντικότητα, στη δημιουργική σύμπραξη Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών που ζουν και αναπνέουν για τη μουσική που υπηρετούν.

Η τζαζ που όπως σωστά έχει ειπωθεί, δε χωράει σε λέξεις, δε χωράει σε αναλύσεις, δε χωράει πουθενά. Αν κάποιος ακούει τζαζ, ακούει τζαζ. Δε ρωτάει. Απλά ακούει. Το Open Jazz Festival ήρθε για να καθιερωθεί ως ένας νέος θεσμός για τη Θεσσαλονίκη. Και θα το κερδίσει, γιατί αυτή η μουσική «που διώχνει τη σκόνη από την καθημερινή ρουτίνα» περιγράφει σε απόλυτο βαθμό τη ψυχή αυτής της μοναδικής πόλης όπου οι ήχοι έγραψαν και συνεχίζουν να γράφουν τη δική τους ιστορία.

Καλή επιτυχία!

Χαιρετισμός Αντιδημάρχου
Πολιτισμού, Τουριστικής Ανάπτυξης & Διαδημοτικής Συνεργασίας
Βασίλη Γάκη



Αγαπητές φίλες και αγαπητοί φίλοι,

Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω στο Open Jazz Festival 2026, μια διοργάνωση που έχει πλέον εδραιωθεί ως ένας δυναμικός θεσμός στο πολιτιστικό ημερολόγιο της Θεσσαλονίκης και συνεχίζει να αναδεικνύει την πόλη μας ως τόπο συνάντησης της δημιουργικότητας, της καλλιτεχνικής έκφρασης και του διαπολιτισμικού διαλόγου. Το φεστιβάλ αποτελεί τη σύγχρονη συνέχεια μιας μακράς παράδοσης που συνδέει τη Θεσσαλονίκη με την τζαζ και την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ήδη από το 1984, επιβεβαιώνοντας τον διαρκή και ουσιαστικό ρόλο της πόλης στην ανάπτυξη αυτού του ιδιαίτερου μουσικού πεδίου.

Για τρεις ημέρες, μουσικοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό συναντώνται στη Θεσσαλονίκη, φέρνοντας μαζί τους διαφορετικές εμπειρίες, επιρροές και ηχοχρώματα. Η τζαζ, ως μουσική της ελευθερίας, της επικοινωνίας και του δημιουργικού αυτοσχεδιασμού, μας υπενθυμίζει τη δύναμη της τέχνης να ενώνει ανθρώπους, πολιτισμούς και ιδέες πέρα από σύνορα και στερεότυπα.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης στηρίζει σταθερά πρωτοβουλίες που προάγουν τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, ενισχύουν την πολιτιστική εξωστρέφεια της πόλης και προσφέρουν στο κοινό εμπειρίες υψηλού επιπέδου. Το Open Jazz Festival υπηρετεί με συνέπεια αυτούς τους στόχους, δίνοντας βήμα σε καταξιωμένους αλλά και νεότερους δημιουργούς, προσκαλώντας το κοινό σε ένα ταξίδι μουσικής ανακάλυψης.

Θερμά συγχαρητήρια στους συντελεστές της διοργάνωσης, στους καλλιτέχνες και σε όλους όσοι εργάστηκαν για την πραγματοποίησή της. Εύχομαι το Open Jazz Festival 2026 να χαρίσει σε όλους μας μοναδικές μουσικές στιγμές και να αποτελέσει ακόμη μία γιορτή πολιτισμού αντάξια της δημιουργικής και ανοιχτής φυσιογνωμίας της Θεσσαλονίκης.

27/11: inEvitable trio

Evi Filippou - vibraphone, composition
Arne Braun - guitar
Marius Wankel - drums (GR, DE)







Το **inEvitable trio** παρουσιάζει συνθέσεις της Εύης Φιλίππου, αντλώντας έμπνευση από μουσικές του κόσμου και τη σύγχρονη πειραματική σκηνή του Βερολίνου. Μέσα από έναν ιδιότυπο ηχητικό κόσμο, όπου εναλλάσσονται το οικείο και το απρόβλεπτο, δημιουργεί ένα πολύχρωμο μουσικό υφαντό, στο οποίο διαφορετικές παραδόσεις, ρυθμοί και ηχοχρώματα συνυφαίνονται, αμφισβητώντας τα όρια και τις πολιτισμικές διαχωριστικές γραμμές.

Ως μουσικός, η **Εύη Φιλίππου** προσδίδει στο έργο της μια εκπληκτική ελαφρότητα, και αυτή η ενθαρρυντική, δημιουργική ώθηση είναι που δίνει πνοή στο συγκρότημα.[...] Είναι πειραματικό αλλά και διασκεδαστικό· αποπνέει πνεύμα συντροφικότητας, αλλά και συνθετική δεινότητα. Διακρίνεται επίσης από τρυφερότητα, πάθος, ιδιαιτερότητα, καθώς και από όλο το φάσμα των συναισθημάτων που βρίσκονται ανάμεσά τους. Πραγματικά εξαιρετικό...[...] Τι υπέροχο να ακούς ένα συγκρότημα χωρίς κανέναν αδύναμο κρίκο, να εκπέμπει τόση χαρά.» – Sebastian Scotney, UK Jazznews

«Είναι μία από εκείνες τις Ευρωπαίες μουσικούς που υπερβαίνουν σύνορα και στυλ. Συμμετέχει σε διάφορα σχήματα, με διαφορετικές αλλά πάντα απαιτητικές αισθητικές προσεγγίσεις. Η

δεξιοτεχνία της στα κρουστά –και ειδικότερα στο βιμπράφωνο–, καρπός της κλασικής της εκπαίδευσης, την καθιστά μια σπουδαία καλλιτέχνιδα, ικανή να ανταποκρίνεται με άνεση σε κάθε μουσικό περιβάλλον.» - Matthieu Jouan, Citizen Jazz.
Η Εύη Φιλίππου είναι Ελληνίδα βιμπραφωνίστα, κρουστή, ερμηνεύτρια και συνθέτρια με έδρα το Βερολίνο, η οποία κινείται στο σημείο τομής της σύνθεσης, του αυτοσχεδιασμού και της πολυπολιτισμικής έκφρασης.

Με αγάπη τόσο για τον αυτοσχεδιαστικό πειραματικό ήχο όσο και για την παραδοσιακή μουσική από διάφορα μέρη του κόσμου, διοχετεύει αυτά τα ενδιαφέροντα μέσα από ποικίλα καλλιτεχνικά εγχειρήματα. Ξεχωρίζει η δημιουργία του σχήματος «inEvitable», το οποίο απέσπασε το Γερμανικό Βραβείο Τζαζ (German Jazz Prize) στην κατηγορία «Ντεμπούτο Άλμπουμ της Χρονιάς» το 2023.
Η Φιλίππου είναι επίσης γνωστή για τη συνεργασία της με τον μπασίστα Robert Lucaciu στο ντουέτο «Filippou & Lucaciu», όπου εξερευνούν τα πεδία της τζαζ, του αυτοσχεδιασμού και των βαλκανικών παραδόσεων. Το 2025 κυκλοφόρησαν το πρώτο τους άλμπουμ, με τίτλο «Love at Last Sight», και προτάθηκαν για το Γερμανικό Βραβείο Τζαζ στην κατηγορία «Ζωντανή Εμφάνιση της Χρονιάς» (Live Act of the Year).

Εμφανίζεται σε όλη την Ευρώπη συμπράττοντας με ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών μουσικών, ενώ συχνά συμμετέχει σε διεπιστημονικές παραστάσεις που συνδυάζουν τη μουσική με άλλες μορφές τέχνης.

Για το 2026, έχει επιλεγεί ως «Improviser in Residence» (φιλοξενούμενη αυτοσχεδιάστρια) στο Moers.

Η πλούσια καλλιτεχνική της πορεία περιλαμβάνει συνεργασίες με καταξιωμένους δημιουργούς, όπως οι Michaël Attias, Κατερίνα Φωτεινάκη, Yanna Pelser, η ορχήστρα Andromeda Mega Express και πολλοί άλλοι.

Πέρα από την καλλιτεχνική της δραστηριότητα, η Εύη δίνει μεγάλη έμφαση στην εκπαίδευση. Από το 2016, διδάσκει κρουστά σε ομάδες και συμμετέχει σε κοινωνικές συζητήσεις με μαθητές σε δημόσια σχολεία του Βερολίνου, μέσω της οργάνωσης «Vincentino e.V. – Culture Strengthens Children in Berlin».
Στον χώρο του σύγχρονου μουσικού θεάτρου, έχει συμμετάσχει σε παραγωγές φορέων και σχημάτων όπως οι Rimini Protokoll, το «Neue Werkstatt» της Κρατικής Όπερας του Βερολίνου (Staatsoper Berlin), το Lausitz Festival και η κολεκτίβα μουσικού θεάτρου «Hauen und Stechen». Ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στην ακρίβεια και την αυθεντική προσωπική έκφραση, η Εύη ζει και εργάζεται στο Βερολίνο, εξερευνώντας νέους δρόμους τόσο στη μουσική όσο και στις διεπιστημονικές τέχνες.

Ο Arne Braun, γεννημένος το 1995 στο Nykarleby της Φινλανδίας, είναι Φινλανδογερμανός μουσικός με κύριο όργανο την κιθάρα. Από το 2014 ζει στο Βερολίνο, όπου δραστηριοποιείται σε διάφορα συγκροτήματα και μουσικά σχήματα —τόσο σε ζωντανές εμφανίσεις όσο και στο στούντιο— κυρίως ως κιθαρίστας, αλλά ενίοτε και ως ντράμερ, μπασίστας, δημιουργός τραγουδιών και ενορχηστρωτής.
Σπούδασε στο Jazz Institute Berlin (UDK/Hanns Eisler). Κατά τη διάρκεια της πορείας του έχει συνεργαστεί με πλήθος μουσικών σε ποικίλα μουσικά πλαίσια: από δυναμικά ροκ συγκροτήματα (Roomer, 1000 Gram, Crashpad, Domizil.Fake, Justus Raym's Farmaporn) και την τζαζ ή τον αυτοσχεδιασμό (σε σχήματα και συνεργασίες με καλλιτέχνες όπως οι Andromeda Mega Express

Orchestra, Max Andrzejewski, Cansu Tanrikulu, Manlio Maresca, Εύη Φιλίππου, Morgan Ågren, Pat Mastelotto, Carina Madsius, Angela Requena-Fuentes, Lukas König, Dima Bondarev, Lara Alarcon, Felix Henkelhausen, Camila Nebbia, Tobias Delius, Ludwig Wandinger και πολλοί άλλοι), μέχρι την πειραματική ποπ (στα συγκροτήματα Zylva, Tba Tbc, Dhalgren) και τη μουσική για θεατρικές παραστάσεις (στο Volksbühne Berlin, το Podium Festival Esslingen, τη Deutsche Oper Berlin κ.ά.). Πέρα από τη Γερμανία και τη Φινλανδία, όπου εμφανίζεται τακτικά, έχει δώσει συναυλίες στην Ισλανδία, τη Γαλλία, τη Σουηδία, την Ιταλία, την Αυστρία, τη Σλοβενία, τη Ρουμανία, την Ελλάδα, τη Λετονία, την Ελβετία και την Ολλανδία.

Ο Marius Wankel είναι ντράμερ και αυτοσχεδιαστής με έδρα το Βερολίνο. Με κινητήρια δύναμη τη βαθιά περιέργεια για τον ήχο και δίνοντας μεγάλη έμφαση στον μουσικό διάλογο, αναζητά διαρκώς νέες μορφές έκφρασης. Η μουσική του γλώσσα αντλεί στοιχεία τόσο από τον αυτοσχεδιασμό όσο και από τη σύνθεση, κινούμενη ελεύθερα ανάμεσα στην τζαζ, τον πειραματικό ήχο και τα σύγχρονα ηχητικά τοπία. Συμμετέχει σε πολυάριθμα εγχώρια και διεθνή πρότζεκτ, ενώ το 2025 τιμήθηκε με το Γερμανικό Βραβείο Τζαζ (German Jazz Prize) ως μέλος της ορχήστρας Andromeda Mega Express Orchestra. Επιπλέον, συνδιοργανώνει τη σειρά συναυλιών «Future Bash», η οποία έλαβε το βραβείο APPLAUS το 2025.

27/11: Achim Kaufmann, Yorgos Dimitriadis, & Michael Thieke (DE, GR)

Achim Kaufmann - piano
Yorgos Dimitriadis - drums, electronics
Michael Thieke – clarinet



Το μουσικό σύνολο λειτουργεί σαν ένας ακουστικός μεγεθυντικός φακός, εστιάζοντας σε ανεπαίσθητες ηχητικές λεπτομέρειες και αποφασίζοντας διαισθητικά, σε πραγματικό χρόνο, τι θα φέρει στο προσκήνιο. Ένα περίπλοκο πλέγμα από υφές, αντηχήσεις και ηλεκτρονικά ηχοχρώματα. Ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο τοπίο που διευρύνει τις ηχητικές δυνατότητες του πιάνου, των τυμπάνων και του κλαρινέτου.

ΑΧΙΜ ΚΑΟΥΦΜΑΝ

Ο Achim Kaufmann δραστηριοποιείται ως πιανίστας και συνθέτης από τις αρχές της δεκαετίας του 1980.
Το αυτοσχεδιαστικό τρίο Kaufmann/Gratkowski/de Joode, ένα ντουέτο με τον καλαμίστα Michael Moore με έδρα το Άμστερνταμ και το τρίο πιάνου grünen (με τους Christian Lillinger και Robert Landfermann) είναι από τα πιο διαχρονικά έργα του.
Μαζί με την ποιήτρια και εικαστικό Gabriele Guenther, συνέλαβε το διεπιστημονικό Trokaan Project που συνδυάζει πτυχές αυτοσχεδιαστικής μουσικής δωματίου, ποίησης και θραυσμάτων κειμένου με ηλεκτροακουστικές υφές.

Εμφανίζεται τακτικά σε ντουέτο με τους Ignaz Schick, Γιώργο Δημητριάδη και Kalle Kalima, SKEIN (με τους Frank Gratkowski, Wilbert de Joode, Liz Allbee, Richard Barrett, Kazuhisa Uchihashi και Tony Buck), Sestetto Internazionale και M0VE (και οι δύο με τον Harri Sjöström) και σε ένα νεοσύστατο τρίο με τους Nick Dunston και Mariá Portugal.

Άλλες συνεργασίες περιλαμβάνουν τους Han Bennink, George Lewis, Jim Black, Paul Lovens, Tomász Stanko, Mark Dresser, Ingrid Laubrock, Tom Rainey, Shelley Hirsch, Okkyung Lee, Axel Dörner, Gerry Hemingway, Thomas Lehn, Steve Swallow, Al Foster και πολλούς άλλους.

Το 2001, ο Achim έλαβε το βραβείο τζαζ SWR και το διάσημο βραβείο Albert Mangelsdorff το 2015. Από το 2018 κατέχει θέση καθηγητή πιάνου και συνόλου στο Ωδείο Μουσικής της Βαϊμάρης.

«Για πολλά χρόνια, ο Achim Kaufmann ήταν μια από τις πιο εμπνευσμένες και συναρπαστικές προσωπικότητες της ευρωπαϊκής τζαζ και αυτοσχεδιαστικής σκηνής. Η μουσική του μαρτυρά μεγάλη αρμονική λεπτότητα και δομικό βάθος. Ένας λαμπρός πιανίστας και συνθέτης, η αντανακλαστική εξερεύνηση της παράδοσης τον οδήγησε σε μια λεπτή, σύγχρονη ηχητική γλώσσα που περιλαμβάνει εξίσου ποίηση, ενέργεια και αφαίρεση». *Julia Neupert, ραδιόφωνο SWR*

ΜΑΙΚΛ ΤΙΚΕ

Ο κλαρινετίστας/συνθέτης/περφόρμερ Michael Thieke με έδρα το Βερολίνο νιώθει εξίσου άνετα σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών περιβαλλόντων, όπως πειραματικές φόρμες τραγουδιών, συλλογικά έργα συλλογικής σύνθεσης, κολεκτίβες αυτοσχεδιασμού και μουσική στις παρυφές της τζαζ. Εξερευνά τις λεπτομέρειες του ήχου, του ηχοχρώματος και του θορύβου, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη μικροτονικότητα και τα σχετικά ηχητικά φαινόμενα. Οι ιδιότητες της βραδύτητας είναι ένα άλλο πεδίο της έρευνάς του. Προτιμά τις μακροχρόνιες συνεργασίες και τη συλλογική δουλειά.

Μερικά από τα τρέχοντα έργα του είναι: The International Nothing , Voutchkova/Thieke Duo , The Pitch , Der lange Schatten , Splitter Orchester, Magda Mayas Filamental , loading lift and move, Bruine, Porta Chiusa, The Clarinet Trio, The Magic I.D. , Marino/Thieke, milesdavisquintetorchestra!, Mur des Murmures.
Έχει περιοδεύσει σε όλη την Ευρώπη, την Ιαπωνία, το Βιετνάμ, τη Μαλαισία, την Ταϊβάν, τον Καναδά, την Κίνα, τη Βραζιλία και τις ΗΠΑ, παίζοντας σε φεστιβάλ όπως:

Sons d'Hiver (Παρίσι), Novas Frequências (Ρίο ντε Τζανέιρο), Borderline (Αθήνα), Ring Ring (Βελιγράδι), Wien Modern (Βιέννη), Όλα τα αυτιά (Όσλο), Άπερκατ (Μπορντό), Κλουμπ Κατάρατ (Αμβούργο), Ιρτιγιάλ (Βηρυτός), Φεστιβάλ Φτάρι (Τόκιο), Μεακούσμα (Έουπεν), Seanaps(Λειψία), Festival International de Musique Actuelle (Βικτώρια), Φεστιβάλ Αυτοσχεδιαστικής Μουσικής της Ταϊβάν (Ταϊπέι), Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Χάντερσφιλντ (Χάντερσφιλντ), Musikprotokoll (Γκρατς), Romaeuropa (Ρώμη), Borealis (Μπέργκεν),
Trans Art(Bozen/Bolzano), Music Unlimited (Wels), Jazz Fest (Βερολίνο), Klangspuren (Schwaz), Música Estranha (Σάο Πάολο), CTM(Βερολίνο), Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik(Darmstadt), Sonic Acts (Άμστερνταμ), Taktlos (Ζυρίχη), Météo (Mulhouse), Angelica(Μπολόνια), Alternativa (Πράγα), Konfrontationen (Nickelsdorf), Experimental Interemedia (Νέα Υόρκη), Artacts (St. Johann), Controinidcazioni (Ρώμη), Donaueschinger Musiktage (Donaueschingen), ZJFT(Groningen), Jazz em Agosto(Λισαβόνα), PiedNu (Χάβρη)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Ο Γιώργος Δημητριάδης, είναι κρουστός, συνθέτης / αυτοσχεδιαστής με έδρα το Βερολίνο. Χρησιμοποιώντας τα υλικά του σετ τυμπάνων - μέταλλα, δέρματα, ξύλο και τις δονήσεις τους - και το μικρόφωνο ως όργανο, ο Δημητριάδης δημιουργεί εκτεταμένα ηχητικά τοπία σε πραγματικό χρόνο που δίνουν έμφαση στο χρώμα του ήχου, τη χροιά και τη μεγάλη διάρκεια. Το μικρόφωνο γίνεται ακουστικός μεγεθυντικός φακός, φέρνοντας το αυτί κοντά στην πηγή ήχου, αποκαλύπτοντας κρυφές συχνότητες και δημιουργώντας μικροσκοπικά στρώματα. Χρησιμεύει ως εργαλείο για τη δημιουργία στήριξης σε ένα όργανο που συνήθως συνδέεται με κρουστική επίθεση. Από το 2006 ζει στο Βερολίνο και εμφανίζεται σε φεστιβάλ και σειρές συναυλιών σε όλο τον κόσμο.

Έχει εμφανιστεί/ηχογραφήσει ως σολίστ και σε συνεργασία με μια σειρά από διάσημους διεθνείς καλλιτέχνες όπως οι Audrey Chen, Paul Dunmall, Tristan Honsinger, Alexander von Schlippenbach, Matthias Bauer, Frank Gratkowski, Lori Freedman, Michel Doneda, Amir ElSaffar, Tobias Delius, Marc Turner, Hilary Jeffery, Robin Hayward, Oguz Büyükberber, Meinrad Kneer, Silke Eberhard και πολλοί άλλοι. Τα τρέχοντα πρότζεκτ του περιλαμβάνουν: "14 20 22" και "Kopfkino" (Solos για τύμπανα & ηλεκτρονικά), ντουέτα με τους Achim Kaufmann, Andrea Parkins, Michael Thieke, Φλώρο Φλωρίδη, Trios GRIX (με τους Αντώνη Ανισέγκο, Φλώρο Φλωρίδη), Van Huffel/Kneer/Dimitriadis, Gonggong 225088 (με τους Han-earl Park, Camila Nebbia), "hiss and whirr" (με τους Achim Kaufmann, Michael Thieke), TWIRLS Quartet και BeingFive (με τους Axel Dörner/ Lori Freedman/ Andrea Parkins/ Christopher Williams).

Επιλεγμένες παραστάσεις: Akademie der Künste, Kunstmuseum Bochum, Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Jazzfest Berlin, Jazzdor Berlin/Strasbourg, Suoni Per Il Popolo Montreal, Something Else Festival Hamilton, Enjoy Jazz, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Nice Jazz Festival, Theatre de la Bastille Paris, Paleo Festival Nyon, Jazz and More Festival, Konstanzer Jazzherbst, Soundance Festival, Berlin Solo Impro, Moving Silence Nicosia κ.ά.
Ο Γιώργος Δημητριάδης έχει κυκλοφορήσει ηχογραφήσεις σε δισκογραφικές εταιρείες όπως οι Relative Pitch, Room40, Jazzwerkstatt, NoBusiness, Creative Sources, FMR, Trouble In The East, Evil Rabbit, Granny και Wide Ear records.

27/11: Yako trio & Χάρης Λαμπράκης (GR)

Χάρης Λαμπράκης-νέυ (Harris Lambrakis-ney),
Λέανδρος Πασιάς-πιάνο (Leandros Pasias-piano),
Βαγγέλης Βραχνός-κοντραμπάσο (Vangelis Vrachnos-bass),
Γιώργος Κλουντζός Χρυσίδης-τύμπανα (George Klountzos Chrysidis-drums).





Οι Yako Trio ενώνουν τις δυνάμεις τους με τον πολύτιμο συνεργάτη και μουσικό συνοδοιπόρο τους, Χάρη Λαμπράκη, για μια ξεχωριστή συναυλία στις 27 Νοεμβρίου. Με αφετηρία τη σύγχρονη τζαζ και τις δημιουργικές συναντήσεις με την ελληνική μουσική παράδοση, οι τέσσερις μουσικοί θα παρουσιάσουν επιλεγμένες συνθέσεις από το σύνολο της δισκογραφίας των Yako Trio, αναδεικνύοντας την εξέλιξη του ήχου τους μέσα από τον αυτοσχεδιασμό, τις ιδιαίτερες ηχοχρωματικές αποχρώσεις και τη ζωντανή αλληλεπίδραση επί σκηνής. Η ξεχωριστή φωνή του νέι του Χάρη Λαμπράκη έρχεται να συναντήσει τον ήχο του τρίο, δημιουργώντας ένα μουσικό τοπίο όπου η παράδοση συνομιλεί με τη σύγχρονη τζαζ.

Yako Trio

Το Yako Trio, ένα από τα ξεχωριστά σχήματα της σύγχρονης τζαζ σκηνής της Θεσσαλονίκης, αποτελείται από τους Λέανδρο Πασιά (πιάνο), Βαγγέλη Βράχνο (κοντραμπάσο) και Γιώργο Κλουντζό-Χρυσίδη (τύμπανα). Από τη δημιουργία του το 2016, το τρίο εξερευνά τη σύνδεση της ελληνικής μουσικής παράδοσης με τη σύγχρονη τζαζ, διαμορφώνοντας σταδιακά τη δική του ξεχωριστή μουσική ταυτότητα. Το πρώτο τους άλμπουμ, *Ode to Yannis* (2018), ήταν αφιερωμένο στο έργο του Έλληνα συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη και στις διασκευές του πάνω σε μελωδίες και ρυθμούς της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Από τα αρχικά του ονόματός του προέκυψε και η ονομασία Yako Trio.

Το δεύτερο άλμπουμ τους, *OdesSea* (2022), σηματοδότησε ένα νέο βήμα προς τον σύγχρονο τζαζ ήχο, μέσα από πρωτότυπες συνθέσεις που συνδυάζουν την ενέργεια, τον αυτοσχεδιασμό και την εσωτερικότητα. Στον δίσκο συμμετέχουν δύο σημαντικοί σαξοφωνίστες της διεθνούς τζαζ σκηνής, ο Nicolas Masson, γνωστός για τη συνεργασία του με την ECM Records, και ο James Wylie, εμπλουτίζοντας τον ήχο του τρίο με διαφορετικές εκφραστικές αποχρώσεις. Το *OdesSea* απέσπασε εξαιρετικές κριτικές και συμπεριλήφθηκε στη λίστα με τα καλύτερα τζαζ άλμπουμ του 2022 από το *All About Jazz*, καθώς και στη λίστα με τους καλύτερους ελληνικούς δίσκους της χρονιάς από το *Αθηνόραμα*.

Από την ίδρυσή του, το Yako Trio έχει εμφανιστεί σε σημαντικά φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων το Athens Technopolis Jazz Festival, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Jazz in Progress στο Ηράκλειο. Παράλληλα, έχει συνεργαστεί με αξιόλογους μουσικούς της ελληνικής και διεθνούς σκηνής, παρουσιάζοντας συχνά διευρυμένα σχήματα με προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

Το τρίτο τους άλμπουμ, *Woven*, σηματοδοτεί ένα νέο κεφάλαιο στην καλλιτεχνική τους πορεία, με τη διεύρυνση του σχήματος σε κουιντέτο και τη συμμετοχή δύο ξεχωριστών μουσικών: του Χάρη Λαμπράκη στο νέι και του James Wylie στο σαξόφωνο**.** Η προσθήκη των δύο οργάνων δημιουργεί νέες ηχητικές δυνατότητες, καθώς ο μυσταγωγικός και διαλογιστικός χαρακτήρας του νέι συναντά την εκφραστικότητα του σαξοφώνου, σε έναν ζωντανό μουσικό διάλογο γεμάτο χρώμα, ενέργεια και φαντασία. Μέσα από αυτή τη συνεργασία, το Yako Trio διευρύνει τον ήχο του, συνδέοντας την παράδοση με τον μοντερνισμό, την Ανατολή με τη Δύση και τη συλλογική μνήμη με τη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Την ιδιαίτερη εικαστική ταυτότητα του *Woven* υπογράφει το διεθνώς αναγνωρισμένο και πολυβραβευμένο δημιουργικό στούντιο Beetroot Design.

Χάρης Λαμπράκης

Ο Χάρης Λαμπράκης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα και ξεκίνησε να ασχολείται με τη μουσική από πολύ μικρή ηλικία, μαθητεύοντας δίπλα σε σημαντικούς δασκάλους. Αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης και από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με κατεύθυνση την Εθνομουσικολογία.

Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένους μουσικούς, όπως οι Haig Yazdjian, Σαβίνα Γιαννάτου, Μιχάλης Σιγανίδης, Ross Daly, Κώστας Τατσάκης, Περικλής Παπαπετρόπουλος, Βασίλης Τζαβάρας, Χρήστος Τσιαμούλης, Αντώνης Απέργης, Stefano Battaglia, Bijan Chemirani, Michel Doneda και πολλοί άλλοι. Τα τελευταία 30 χρόνια συμμετέχει σε ηχογραφήσεις και συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Παράλληλα, διδάσκει νέι, πραγματοποιώντας σεμινάρια και masterclasses στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2018 είναι υπεύθυνος της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ).

28/11: ΠράΞις Quartet - Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου

Μουμτζίδου (φωνητικά)
Φίλιππο Κωσταβέλη (πιάνο),
Μιχάλης Καλκάνης (κοντραμπάσο),
Λευτέρης Αγγουριδάκης (κρουστά),



ΠράΞις Quartet
Τίτλος συναυλίας: Continuum 4

Η μουσική αυτή συνάντηση, με εμπνεύστρια την ελληνίδα ερμηνεύτρια, μουσικό και αυτοσχεδιάστρια Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου συνιστά μια πολυπολιτισμική καλλιτεχνική πρόταση, βασισμένη τόσο σε ένα ευρύ και πολυσυλλεκτικό ρεπερτόριο από διαφορετικές μουσικές παραδόσεις του κόσμου όσο και στην προσωπική της εργογραφία. Η συνεργασία της με τους Φίλιππο Κωσταβέλη (πιάνο), Μιχάλη Καλκάνη (κοντραμπάσο), Λευτέρη Αγγουριδάκη (κρουστά), έρχεται να ολοκληρώσει την πολυπρισματική ηχητική προσέγγιση του ρεπερτορίου.

Η παράσταση, αφιερωμένη στην απόδοση των μουσικών θεμάτων μέσα από το πρίσμα της τζαζ

και της σύγχρονης δημιουργίας, σε γόνιμο διάλογο με την κλασική γραφή και την αυτοσχεδιαστική τέχνη, συνιστά μια ιδιαίτερου ενδιαφέροντος καλλιτεχνική σύμπραξη. Αναδεικνύει πολυεπίπεδα ηχοχρωματικά τοπία και ενσωματώνει δημιουργικά τις διαπολιτισμικές επιρροές που φέρουν οι διεθνείς μουσικοί, διαμορφώνοντας ένα συνεκτικό και δυναμικό αισθητικό αποτέλεσμα.

Στόχος της δράσης είναι η ανάδειξη της οικουμενικότητας της τέχνης και η δημιουργία ενός κοινού πεδίου επικοινωνίας, μέσα από τη μουσική, που υπερβαίνει πολιτισμικά και γλωσσικά όρια. Η πρόταση απευθύνεται σε ένα ευρύ δημογραφικά κοινό όλων των ηλικιών, επιδιώκοντας να προσφέρει μια υψηλού επιπέδου καλλιτεχνική εμπειρία και να ενισχύσει τη σύνδεση της κοινότητας μέσω της δυναμικής του ήχου, της χαράς, του ήθους και της δημιουργίας.

ΠράΞις jazz / contemporary quartet

Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου

Η Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου είναι μουσικός, βοκαλίστρια και αυτοσχεδιάστρια με διεθνή καλλιτεχνική παρουσία και ιδιαίτερη ενασχόληση με τις extended vocal techniques και τις σύγχρονες φωνητικές πρακτικές. Η δημιουργική της πορεία εκτείνεται από τη δημοφιλή και την τζαζ μουσική έως την πειραματική και τη λόγια δημιουργία, από την ερμηνεία έργων έως τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε διεθνείς διοργανώσεις και έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες διαφορετικών μουσικών κατευθύνσεων, αναπτύσσοντας μια ξεχωριστή καλλιτεχνική γλώσσα όπου η φωνή λειτουργεί ως πολυδιάστατο εκφραστικό μέσο. Η δισκογραφία της περιλαμβάνει επτά προσωπικές κυκλοφορίες, οι οποίες έχουν αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές από τον ελληνικό και διεθνή μουσικό τύπο, ενώ συνεργασίες της έχουν τιμηθεί με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις. Είναι ιδρυτικό μέλος του διεθνούς οργανισμού «Interaction International ADELPHOPOIESIS» και εμπνεύστρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ Sound of Art. Παράλληλα, δραστηριοποιείται συστηματικά στον χώρο της μουσικής έκφρασης και της δημιουργικής ενδυνάμωσης μέσω της φωνής, πραγματοποιώντας εργαστήρια, σεμινάρια και παρουσιάσεις φωνητικού αυτοσχεδιασμού και ελεύθερης έκφρασης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Λευτέρης Αγγουριδάκης

Ο Λευτέρης Αγγουριδάκης είναι ένας από τους πλέον διακεκριμένους Έλληνες κρουστούς, με πολυετή παρουσία στη μουσική δημιουργία, την εκτέλεση και την εκπαίδευση. Γεννημένος στο Αιγίνιο Πιερίας το 1957, ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στη Θεσσαλονίκη και τις ολοκλήρωσε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, αποκτώντας Δίπλωμα Κρουστών με καθηγητή τον Σάββα Ζάννα.

Η καλλιτεχνική του πορεία χαρακτηρίζεται από μια ανοιχτή και πολυσυλλεκτική προσέγγιση στον κόσμο των κρουστών. Από το drum set και το βιμπράφωνο έως το σαντούρι και τα αυτοσχέδια μικροκρουστά, διαμορφώνει ένα προσωπικό μουσικό ιδίωμα που αντλεί έμπνευση από τις παραδόσεις της Μεσογείου, της Αφρικής και της Ασίας.

Υπήρξε μέλος σημαντικών μουσικών σχημάτων και πρωτοβουλιών, όπως η «Διοτίμα», το «Κρουστόφωνο» και οι «Primavera en Salonika», ενώ έχει συνεργαστεί με κορυφαίους καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων η Σαβίνα Γιαννάτου. Παράλληλα, έχει συμβάλει ουσιαστικά στη μουσική εκπαίδευση ως διδάσκων σε ωδεία και σεμινάρια, ενώ είναι συγγραφέας της μελέτης «Τα κρουστά στην ελληνική παραδοσιακή μουσική».

Από το 1988 αποτελεί μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, συνδυάζοντας τη συμφωνική πράξη με τη διαρκή αναζήτηση νέων ηχητικών και αυτοσχεδιαστικών δρόμων.

Μιχάλης Καλκάνης

Ο Μιχάλης Καλκάνης συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους Έλληνες κοντραμπασίστες και συνθέτες της σύγχρονης τζαζ σκηνής. Προερχόμενος από μουσική οικογένεια, έχει διαμορφώσει μια ιδιαίτερα προσωπική μουσική γλώσσα, όπου η τζαζ συναντά την ελληνική παράδοση, τη neoclassical αισθητική, την electronica και τους ήχους του κόσμου.

Έχει εμφανιστεί σε κορυφαίους συναυλιακούς χώρους και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, παρουσιάζοντας το έργο του με το Mihalis Kalkanis Group και συνεργαζόμενος με διακεκριμένους μουσικούς από διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία. Οι συνθέσεις και οι ηχογραφήσεις του χαρακτηρίζονται από λυρισμό, έντονη αφηγηματικότητα και δημιουργικούς πειραματισμούς που γεφυρώνουν την Ανατολή με τη Δύση.

Ως δημιουργός έχει υπογράψει τα άλμπουμ «Scarborough Tales», «A Parking Lot Performance», «World Echoes in Athens» και «Emotions», έργα που έχουν αποσπάσει ιδιαίτερη αναγνώριση για την πρωτοτυπία και τον σύγχρονο ευρωπαϊκό τους ήχο.

Φίλιππος Κωσταβέλης

Ο Φίλιππος Κωσταβέλης είναι πιανίστας με αφετηρία την κλασική μουσική παιδεία και βαθιά αφοσίωση στην τζαζ και τον αυτοσχεδιασμό. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1976, σπούδασε κλασικό πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Μουσικής Hanns Eisler του Βερολίνου, όπου παρέμεινε για έντεκα χρόνια. Εκεί ανέπτυξε τη σχέση του με την τζαζ και την αυτοσχεδιαστική μουσική, συμμετέχοντας σε ποικίλα μουσικά σχήματα και διευρύνοντας το καλλιτεχνικό του πεδίο.

Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενος με σημαντικούς εκπροσώπους της ελληνικής τζαζ σκηνής. Παράλληλα, συμμετέχει σε ηχογραφήσεις και συνθέτει μουσική για παραστάσεις σύγχρονου χορού και θεάτρου. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα επικεντρώνεται στην τζαζ, τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και τη δημιουργική συνάντηση διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων.

28/11: Limberger trio & Engelbert Wrobel (BE, NL)



Tcha Limberger Trio με τον Engelbert Wrobel
Δύο γίγαντες της ευρωπαϊκής swing jazz
Tcha Limberger – βιολί, φωνή
Engelbert Wrobel – κλαρινέτο
Dave Kelbie – κιθάρα
Sébastien Girardot – μπάσο

Ο Tcha Limberger είναι ένας διακεκριμένος μουσικός που χειρίζεται άριστα πολλά όργανα – όντας δεξιοτέχνης στα περισσότερα από αυτά. Ως συνθέτης και εκπαιδευτικός με διεθνή καριέρα που εκτείνεται σε αρκετές δεκαετίες, είδη μουσικής και ηπείρους, το έργο του χαρακτηρίζεται από μια προσέγγιση γεμάτη φροντίδα και μια βαθιά συναισθηματική σύνδεση με τη μουσική. Η συνεισφορά του ως ερμηνευτής, συνθέτης και δάσκαλος τον έχει καθιερώσει ως μια σημαντική δύναμη στο σύγχρονο μουσικό τοπίο. Η μοναδική ικανότητα του Limberger να υπερβαίνει τα μουσικά είδη τον έχει αναδείξει σε κορυφαία μορφή τόσο στην παραδοσιακή όσο και στη σύγχρονη μουσική, κερδίζοντας τον θαυμασμό κριτικών και κοινού, ενώ έχει οδηγήσει σε συνεργασίες με ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο.

«Ο πολυτάλαντος δεξιοτέχνης Tcha Limberger είναι ο βασιλιάς της τσιγγάνικης μουσικής»
THE SUNDAY TIMES, Ηνωμένο Βασίλειο

«Ο Tcha Limberger μοιάζει να είναι φτιαγμένος εξ ολοκλήρου από μουσική»

THE OBSERVER, Ηνωμένο Βασίλειο

«Μεθυστικός, σαν παλαιωμένο γλυκό κρασί»
SONGLINES, Ηνωμένο Βασίλειο

Ο Engelbert Wrobel προκάλεσε αίσθηση ήδη από τα δέκα του χρόνια, ως κλαρινετίστας στη μπάντα πνευστών της γενέτειράς του, προτού στραφεί στην παραδοσιακή jazz. Ως μουσικός που χειρίζεται πολλά όργανα, διακρίνεται για τον γεμάτο ήχο του, την εξαιρετική τεχνική και τη διαύγεια στην έκφραση – καρπός πολυετούς εμπειρίας στο υψηλότερο επίπεδο της κλασικής jazz. Το παίξιμό του θυμίζει τους μεγάλους μουσικούς που αποτέλεσαν πρότυπά του: τους Benny Goodman, Barney Bigard και Edmond Hall.

Ο Engelbert Wrobel είναι ένας Γερμανός μουσικός πνευστών που μπορεί να ξεσηκώσει θύελλα.
THE AMERICAN RAG

Ο ήχος του λάμπει, τα δάχτυλά του πετούν, αλλά αυτό που προσέχεις αμέσως είναι η ίδια η μουσική που δημιουργεί. JAZZ LIVES

Είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς ένα μουσικό σχήμα χωρίς ντραμς, στο οποίο δεν συμμετέχουν ο Dave Kelbie και ο Sébastien Girardot για να ολοκληρώσουν τον μουσικό κύκλο. Αυτό το ιδιαίτερα αξιόλογο ρυθμικό δίδυμο έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμα σχήματα στις κεντρικές σκηνές φεστιβάλ ανά την υφήλιο – μεταξύ άλλων, στα σύνολα Django a la Creole και Don Vappie & Jazz Creole. Απολαμβάνοντας καθολική αναγνώριση για την ευελιξία και την ποικιλία στο «swing» τους, καθώς και για τη στιβαρότητα της συνοδείας τους, ο χαρακτηρισμός που έδωσε ο Tcha σε αυτό το μακροχρόνιο και δοκιμασμένο δίδυμο φαντάζει ακόμη πιο εύστοχος στο συγκεκριμένο πλαίσιο: «Η Rolls Royce των ρυθμικών τμημάτων».

28/11: John Dikeman, Giotis Damianidis, Petros Damianidis & Aleksandar Škorić (USA, GR, SRB)

Γιώτης Δαμιανίδης: κιθάρα
John Dikeman: σαξόφωνο
Πέτρος Δαμιανίδης: κοντραμπάσο
Aleksandar Škorić: τύμπανα



Damianidis/Dikeman/Damianidis/Škorić quartet

Τέσσερις φωνές, τέσσερα ανήσυχα πνεύματα, ένας κοινός παλμός. Το κουαρτέτο Damianidis/Dikeman/Damianidis/Škorić βουτά στα απρόβλεπτα ρεύματα του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, εκεί όπου η ωμή ενέργεια συναντά την εύθραυστη ομορφιά, οι ρυθμοί συγκρούονται και ο ήχος μεταμορφώνεται σε έναν ζωντανό οργανισμό. Ανάμεσα στην έκρηξη και τη σιωπή, το χάος και τη συνοχή, η μουσική ξεδιπλώνεται στη στιγμή — αδάμαστη, σωματική και διαρκώς σε κίνηση.

Ακολουθώντας τα ίχνη του πρώτου του δίσκου, Live in the Balkans, το κουαρτέτο επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη, φέρνοντας τον εκρηκτικό μουσικό του διάλογο στο Open Jazz Festival, εκεί όπου τίποτα δεν είναι προκαθορισμένο και όλα είναι δυνατά.

Ο Γιώτης Δαμιανίδης είναι Έλληνας κιθαρίστας, μπασίστας και συνθέτης με έδρα τις Βρυξέλλες. Κινείται στο σταυροδρόμι της αυτοσχεδιαστικής μουσικής, της free jazz και της πειραματικής σκηνής, με μια μουσική που χαρακτηρίζεται από ωμή ενέργεια, μεσογειακές ρίζες και βαθιά αγάπη για τον ανοιχτό μουσικό διάλογο.Έχει διαμορφώσει μια ξεχωριστή μουσική ταυτότητα μέσα από κυκλοφορίες όπως το Adyton στην Aguirre Records και τη συνεργασία του με τον Ιάπωνα σαξοφωνίστα Akira Sakata. Το ντουέτο του με τον πιανίστα Masahiko Satoh, Thousand Leaves στην Trost Records, εξερευνά τον χώρο, την ηχώ και την ελευθερία με ευαισθησία και δυναμισμό.Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένους μουσικούς, όπως οι Paal Nilssen-Love, Tatsuhisa Yamamoto, Aquiles Navarro, Tony Allen, Luke Stewart, Balázs Pándi, Audrey Lauro και Peter

Jacquemyn, καθώς και με Έλληνες δημιουργούς, όπως οι Χρήστος Γερμένογλου και ο Σάκης Παπαδημητρίου. Υπήρξε επίσης μέλος των World Squad, του σχήματος του θρυλικού κιθαρίστα της afrobeat Oghene Kologbo, και συνεχίζει να εξελίσσει την προσωπική του καλλιτεχνική φωνή μέσα από διεθνείς συνεργασίες και αυτοσχεδιαστικά πρότζεκτ.

Ο John Dikeman είναι Αμερικανος σαξοφωνίστας με έδρα την Οστάνδη του Βελγίου και εξέχουσα παρουσία στη διεθνή σκηνή του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού. Το εκρηκτικό και πολυδιάστατο παίξιμό του κινείται στα όρια της free jazz και της πειραματικής μουσικής. Συμμετέχει σε σχήματα όπως οι Cactus Truck, Universal Indians και Spinifex, καθώς και στο τρίο Dikeman/Parker/Drake με τους William Parker και Hamid Drake. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς της διεθνούς αυτοσχεδιαστικής σκηνής. Μετά τις σπουδές του στις ΗΠΑ και την επαγγελματική του δραστηριότητα στην Αίγυπτο, εγκαταστάθηκε στο Άμστερνταμ το 2008, όπου ανέπτυξε έντονη καλλιτεχνική και οργανωτική δράση στην ευρωπαϊκή σκηνή της αυτοσχεδιαστικής μουσικής.

Ο Πέτρος Δαμιανίδης είναι Έλληνας κοντραμπασίστας, γεννημένος στη Θεσσαλονίκη. Η μουσική του πορεία περιλαμβάνει το κοντραμπάσο και το ηλεκτρικό μπάσο, με ιδιαίτερη έμφαση στην jazz, τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και τη σύγχρονη δημιουργική μουσική. Το 2007 ξεκίνησε σπουδές κλασικού κοντραμπάσου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ το 2010 συμμετείχε στο Summer School of Jazz Music του Codarts στο Ρότερνταμ. Συνέχισε τις σπουδές του στην Jazz Academy του Maastricht και το 2020 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, αποκτώντας δίπλωμα κλασικού κοντραμπάσου με βαθμό «Άριστα». Από το 2009 διδάσκει ηλεκτρικό μπάσο και κοντραμπάσο σε ωδεία στην Ελλάδα. Είναι ιδρυτικό μέλος των σχημάτων Trio Amnesia, Toys Factory και Act Up Trio. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς της διεθνούς και ελληνικής σκηνής, μεταξύ των οποίων οι Akira Sakata, Gianni Lenoci, Giovanni Di Domenico, João Lobo, Paal Nilssen-Love, Φλώρος Φλωρίδης, Σάκης Παπαδημητρίου, Μπάμπης Παπαδόπουλος και Χρήστος Γερμένογλου. Έχει επίσης συμμετάσχει σε συναυλιακές συνεργασίες με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του πρότζεκτ του τρομπετίστα Terence Blanchard. Η δισκογραφική του παρουσία περιλαμβάνει συμμετοχές σε ηχογραφήσεις της jazz και της αυτοσχεδιαστικής μουσικής, μεταξύ των οποίων τα Hyperentasis (Defkaz Records, 2025), Live in the Balkans (2025), Akira Sakata & Entasis – Live in Europe (2022), Babis Papadopoulos Γεννηθήκαμε χτες (2022), Marrakech Mystery (2020), Χρήστος Αναστασιάδης Hope και 27'' του Χρήστου Γερμένογλου (2015).

Ο Aleksandar Škorić είναι Σέρβος ντράμερ με έντονη παρουσία στη διεθνή σκηνή του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού. Ξεκίνησε να παίζει μουσική στα 15 του, μαθαίνοντας μέσα από φίλους, τον δρόμο και τις ηχογραφήσεις που τον σημάδεψαν. Σπούδασε στην Ολλανδία, στο Prins Claus Conservatorium του Groningen, και στη συνέχεια στο KASK Conservatory της Γάνδης. Σήμερα έχει επιστρέψει στη Σερβία, διατηρώντας ενεργή παρουσία στην ευρωπαϊκή και διεθνή αυτοσχεδιαστική σκηνή. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς, όπως οι Charles Gayle, William Parker, Luis Vicente, John Dikeman και Akira Sakata, ενώ συμμετέχει μεταξύ άλλων σε σχήματα όπως οι MOFAYA! και Akira Sakata Entasis, μαζί με τους Giovanni Di Domenico και Γιώτη Δαμιανίδη. Με εκρηκτική ενέργεια και ανοιχτή διάθεση για εξερεύνηση, ο Škorić αντιμετωπίζει τα τύμπανα ως πεδίο διαρκούς διαλόγου, όπου η ακρόαση, η αλληλεπίδραση και το απρόβλεπτο γίνονται η αφετηρία για τη δημιουργία μιας μουσικής χωρίς όρια.

28/11. Valia Calda (GR, UK)

Sam Warner – τρομπέτα/φλικόρνο
Tyrone Isaac Stuart – σαξόφωνο
Νίκος Ζιάρκας – κιθάρα/ηλεκτρονικά

Gaspar Sena - drums
Θοδωρής Ζιάρκας – κοντραμπάσο



Το πειραματικό jazz σχήμα Valia Calda από το Λονδίνο, παρουσιάζει το τελευταίο τους άλμπουμ ‘Homeland’.

Οι Valia Calda δημιουργήθηκαν από τον κιθαρίστα Νίκο Ζιάρκα και τον κοντραμπασίστα Θοδωρή Ζιάρκα, με συνοδοιπόρους τρεις καινοτόμους μουσικούς της λονδρέζικης σκηνής: τον James Allsopp στο σαξόφωνο (Dr. John, Nostalgia 77, Polar Bear), τον Sam Warner στην τρομπέτα (Riot Jazz, Ariwo) και τον Gaspar Sena στα τύμπανα (Alfa Mist, Maria-Chiara Argirò).

Μετά την επιτυχημένη ευρωπαϊκή και βρετανική περιοδεία για το Homeland, το σχήμα εμφανίστηκε ως headliners στο Athens Jazz Festival 2025 ως η επίσημη ελληνική συμμετοχή. Η επανέκδοση του άλμπουμ σε βινύλιο από τη δισκογραφική εταιρεία Fair Weather Friends αποτελεί την αφορμή για έναν νέο κύκλο ζωντανών εμφανίσεων, με σταθμούς στο Λονδίνο και την Ελλάδα το φθινόπωρο του 2026.

Η μουσική των Valia Calda αντλεί έμπνευση από τις παραδόσεις και τους κοινωνικούς αγώνες του κόσμου.
Το συγκρότημα εμφανίστηκε στη jazz σκηνή του Λονδίνου το 2013, με επικεφαλής τον κιθαρίστα Νίκο Ζιάρκα και τον κοντραμπασίστα Θοδωρή Ζιάρκα. Η μουσική τους έχει τις ρίζες της στην παραδοσιακή μουσική της Ηπείρου και την ψυχεδελική jazz, ενώ συνδυάζει κιθαριστικά riffs εμπνευσμένα από το punk με τροπικούς αυτοσχεδιασμούς.

Το 2013 κυκλοφόρησαν το ομώνυμο ντεμπούτο EP τους, ενώ το 2018 ακολούθησε το άλμπουμ *Methexis*, το οποίο απέσπασε σημαντική αναγνώριση, μεταξύ άλλων ως Best Jazz στο Bandcamp και από το UK Vibe. Μετά τη σιωπή της πανδημίας, οι Valia Calda επέστρεψαν με το *Homeland*, που κυκλοφόρησε τον Μάιο του 2023 από τη Deep Mountain Records. Το άλμπουμ συγκαταλέχθηκε στις επιλογές του *Jazz on Bandcamp* για τον Μάιο του 2023 και στα αξιοσημείωτα

άλμπουμ της χρονιάς του *The Quietus*, ενώ έλαβε διεθνή ραδιοφωνική υποστήριξη από σταθμούς όπως οι KEXP, BBC, Worldwide FM, NTS, Soho Radio και ΕΡΤ. Τον Ιούνιο του 2024, το συγκρότημα συνέχισε την ιστορία του *Homeland* με την κυκλοφορία δύο ανέκδοτων ηχογραφήσεων από τις ηχογραφήσεις του άλμπουμ, μέσα από τη σειρά *Homeland B-Takes*, σε συνεργασία με τη Logarithm Cassette Label.

Η επανέκδοση του Homeland σε βινύλιο από την δισκογραφική εταιρία Fair Weather Friends το φθινόπωρο του 2026 σηματοδοτεί ένα νέο κεφάλαιο για τους Valia Calda, με μια σειρά ζωντανών εμφανίσεων σε Λονδίνο και Ελλάδα.

Οι Valia Calda έχουν συνεργαστεί με καλλιτέχνες από τη βρετανική και διεθνή jazz σκηνή, όπως οι Alabaster DePlume, Maddalena Ghezzi και Maria-Chiara Argirò, μεταξύ άλλων. Έχουν πραγματοποιήσει διεθνείς περιοδείες και έχουν εμφανιστεί σε σημαντικούς χώρους και φεστιβάλ, όπως το London Jazz Festival (2013–2023), το BBC Proms / Proms Plus Late στο Royal Albert Hall (2014), το Cambridge Jazz Festival (2014–2015), το Lancaster Jazz Festival (2024), το Opus Jazz Club (2024), το Bee Bop Cafe (2024), το Anopolis Festival (2024) και το Vovousa Festival (2024). Η μουσική τους έχει υποστηριχθεί από ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως οι BBC Radio 3, ΕΡΤ3, NPR, Jazz FM και KEXP.

29/11. Ignasi Terraza & Rafalides (ES, GR)

Ντουέτο ‘Πιάνο - Βιμπράφωνο
Ignasi Terraza & Christos Rafalides (Ραφαηλίδης)
Piano & Vibraphone Duo



Όταν ο Χρήστος Ραφαηλίδης και ο Ignasi Terraza ανεβαίνουν στη σκηνή, ο διάλογος ανάμεσα στο βιμπράφωνο και το πιάνο μοιάζει απολύτως αβίαστος. Το φωτεινό, λυρικό βιμπράφωνο του Ραφαλίδη συνδυάζεται αρμονικά με το βαθύ αρμονικό ένστικτο του Terraza και τον δυναμισμό του, που έχει τις ρίζες του στο στυλ «stride». Ο Terraza, μια εμβληματική μορφή της καταλανικής σκηνής με μακρόχρονη διεθνή φήμη, βρίσκει στο πρόσωπο του καταξιωμένου Έλληνα βιμπραφωνίστα έναν ισάξιο μουσικό συνοδοιπόρο. Μαζί, περιηγούνται σε κλασικά standards αλλά και πρωτότυπες συνθέσεις, με τη ζεστασιά και τον αυθορμητισμό που μόνο δύο δεξιοτέχνες του είδους τους μπορούν να προσφέρουν.

Ignasi Terraza

Ο Ignasi Terraza αποτελεί κεντρική μορφή της τζαζ σκηνής της Βαρκελώνης από το ντεμπούτο του το 1980. Γνωστός για το ευέλικτο πιανιστικό του στυλ, έχει συνοδεύσει Αμερικανούς μουσικούς, όπως οι Lou Donaldson, Jesse Davis και Scott Hamilton. Ως ιδρυτικό μέλος της Barcelona Jazz Orchestra, τρέφει ιδιαίτερη αγάπη για το τρίο του, με το οποίο έχει συνεργαστεί με κοντραμπασίστες όπως ο Pierre Boussaguet και ντράμερ όπως οι Jeff Hamilton και Alvin Queen. Επηρεασμένος από τους Oscar Peterson και Ahmad Jamal, έχει κυκλοφορήσει περισσότερα από 20 άλμπουμ με το τρίο του, ανάμεσα στα οποία το *In a Sentimental Groove* (Καλύτερο Τζαζ Άλμπουμ του 2006, βραβευμένο από το περιοδικό *Jaç*).
Έχει δώσει συναυλίες σε όλη την Ευρώπη και την Ασία, ενώ το 2009 κέρδισε τον Διεθνή Διαγωνισμό Τζαζ Πιάνου του Jacksonville (Jacksonville International Jazz Piano Competition) στις Ηνωμένες Πολιτείες. Το 2010, το άλμπουμ του *Night Sounds* συμπεριλήφθηκε στην ταινία του

John Travolta *From Paris with Love*. Το 2024,αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας από το Πολυτεχνείο της Καταλονίας (Universitat Politècnica de Catalunya).

Χρήστος Ραφαηλίδης

Ο Χρήστος Ραφαηλίδης είναι διακεκριμένος βιμπραφωνίστας της τζαζ, συνθέτης και εκπαιδευτικός, με 30 χρόνια εμπειρίας στη δυναμική τζαζ σκηνή της Νέας Υόρκης. Κατάγεται από την Ελλάδα και σπούδασε κλασικά κρουστά, προτού λάβει υποτροφία για το Berklee College of Music στη Βοστώνη, όπου απέκτησε πτυχίο (Bachelor) στην ερμηνεία βιμπραφώνου στην τζαζ. Στη συνέχεια, μετακόμισε στη Νέα Υόρκη για να φοιτήσει στο Manhattan School of Music, από το οποίο έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (Master's degree).
Είναι ο επικεφαλής του σχήματος «Manhattan Vibes», ενός δυναμικού τζαζ συνόλου που έχει εμφανιστεί διεθνώς, καθώς και σε κορυφαίους χώρους της Νέας Υόρκης. Έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις με καλλιτέχνες όπως οι Chaka Khan, Christy Baron, Randy Brecker, η μπάντα «Epitaph» του Charles Mingus (με τη συμμετοχή του μπασίστα Christian McBride και του διευθυντή ορχήστρας Gunther Schuller), Joe Locke, Jovanotti, Louie Vega, Antonio Sanchez και άλλοι. Επίσης, έχει εμφανιστεί με την Lincoln Center Jazz Orchestra και τον Wynton Marsalis στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης.

Οι συνθέσεις του Χρήστου παρουσιάζονται σε όλο τον κόσμο, ενώ ο ίδιος είναι αφοσιωμένος εκπαιδευτικός και εισηγητής σεμιναρίων (clinician), έχοντας την υποστήριξη των εταιρειών Musser Vibraphones, Vic Firth (μπαγκέτες) και Pearl (MalletStation).

Τα τελευταία χρόνια διαμένει στη Βαρκελώνη της Ισπανίας.

29/11. Tarek Yamani trio & James Wylie (LB, GE, NZ)

Migration of Modes / Tarek Yamani Trio με τον James Wylie
Tarek Yamani – Πιάνο, Σύνθεση
James Wylie – σαξόφωνο, σύνθεση
Igor Spallati – Κοντραμπάσο
Ugo Alunni – Ντραμς







Τίτλος συναυλίας: Migration of Modes
Το "Migration of Modes" είναι ένα συνεργατικό μουσικό πρότζεκτ που φέρνει σε επαφή το Tarek Yamani Trio με έδρα το Βερολίνο και τον σαξοφωνίστα James Wylie με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Το πρότζεκτ λειτουργεί ως μια διαπολιτισμική ερευνητική πλατφόρμα, διερευνώντας τις διασταυρώσεις μεταξύ αραβικών και ελληνικών τροπικών συστημάτων και ρυθμών στο πλαίσιο του σύγχρονου τζαζ αυτοσχεδιασμού.

Tarek Yamani (πιάνο, σύνθεση)

Ο Λιβανέζος πιανίστας, συνθέτης και παραγωγός Tarek Yamani είναι γνωστός για τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης μεταξύ τζαζ και αραβικής μουσικής. Το έργο του συνδυάζει αφρο-ταραμπ, τζαζ αρμονία και αραβικές ρυθμικές παραδόσεις, δημιουργώντας μια μοναδική μουσική γλώσσα. Είναι νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού Συνθετών Τζαζ Thelonious Monk, έχει εμφανιστεί διεθνώς σε σημαντικούς χώρους όπως το Lincoln Center και είναι συνθέτης αναγνωρισμένων έργων όπως το Peninsular και το Lisan Al Tarab.

James Wylie (σαξόφωνο, σύνθεση)

Ο γεννημένος στη Νέα Ζηλανδία σαξοφωνίστας James Wylie με έδρα τη Θεσσαλονίκη είναι πολυοργανίστας και ερευνητής που εστιάζει στο αραβικό μακάμ, τις ελληνικές και μεσανατολικές παραδόσεις, τη μικροτονικότητα και τον αυτοσχεδιασμό. Κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου από το Ωδείο της Νέας Αγγλίας (Βοστώνη), έχει εμφανιστεί διεθνώς σε περισσότερες από 30 χώρες και μεγάλα φεστιβάλ και είναι ενεργός εκπαιδευτικός, υπεύθυνος εργαστηρίων και διδακτορικός ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Igor Spallati (κοντραμπάσο)

Ο Ιταλός κοντραμπασίστας Igor Spallati είναι μια ενεργή φιγούρα της τζαζ σκηνής του Βερολίνου. Απόφοιτος του Ινστιτούτου Τζαζ του Βερολίνου, έχει συνεργαστεί με κορυφαίες προσωπικότητες όπως ο Henry Threadgill, ο Fred Hersch και ο John Scofield, φέρνοντας ένα υπόβαθρο που συνδυάζει την τεχνική ακρίβεια με τη βαθιά αυτοσχεδιαστική ευαισθησία τόσο στην κλασική όσο και στην τζαζ παράδοση.

Ugo Alunni (ντραμς)

Ο Ιταλός ντράμερ Ugo Alunni εδρεύει στο Βερολίνο και εκπαιδεύτηκε στο Jazz Institute Berlin. Διαθέτει εκτεταμένη διεθνή εμπειρία σε παραστάσεις, συνεργασίες με ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνών της σύγχρονης τζαζ και εμφανίσεις σε μεγάλα φεστιβάλ όπως το Umbria Jazz και το Jazz Baltica, που χαρακτηρίζονται από ρυθμική ευελιξία και ευχέρεια μεταξύ των ειδών.

29/11. Alkanna Graeca vocal trio, Fausto Sierakowski & Yannis Anastasakis (GR, PL, IT, SRB)

Το φωνητικό τρίο Alkanna Graeca αποτελείται από τις Dunja Botic, Αλεξάνδρα Αχιλλέα και Ειρήνη Αραμπατζή και συνταντούν τον Γιάννη Αναστασάκη (κιθάρα) και τον Fausto Serakowski (Σαξόφωνο, σύνθεση).







OPEN JAZZ FESTIVAL
THESSALONIKI 2026
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ • ΑΠΟΘΗΚΗ Δ΄, ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

27 NOV — 20:30 | ΕΝΑΡΞΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

inEvitable trio

Evi Filippou — vibraphone, composition • Arne Braun — guitar • Marius Wankel — drums |

Achim Kaufmann, Yorgos Dimitriadis & Michael Thieke

Achim Kaufmann — piano • Yorgos Dimitriadis — drums, electronics • Michael Thieke —

Yako trio & Χάρης Λαμπράκης

Χάρης Λαμπράκης — νέυ • Λέανδρος Πασιάς — πιάνο • Βαγγέλης Βραχνός — κοντραμπάσο • Γιώργος Κλουντζός Χρυσίδης

28 NOV — 19:30

ΠράΞις Quartet

Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου — φωνητικά • Φίλιππος Κωσταβέλης — πιάνο • Μιχάλης Καλκάνης — κοντραμπάσο • Λευτέρης Αγγουριδάκης — κρουστά

Tcha Limberger Trio & Engelbert Wrobel

Δύο γίγαντες της ευρωπαϊκής swing jazz

Tcha Limberger — βιολί, φωνή • Engelbert Wrobel — κλαρινέτο • Dave Kelbie — κιθάρα • Sébastien Girardot — μπάσο | BE, NL

John Dikeman, Giotis Damianidis, Petros Damianidis & Aleksandar Škorić

John Dikeman — σαξόφωνο • Γιώτης Δαμιανίδης — κιθάρα • Πέτρος Δαμιανίδης — κοντραμπάσο • Aleksandar Škorić — τύμπανα | USA, GR, SRB

29 NOV | **20:30**

Rafalides & Ignasi Terraza

Ντουέτο πιάνου – βιμπράφωνου

Ignasi Terraza & Christos Rafalides (Ραφαηλίδης) | ES, GR

Valia Calda

Sam Warner — τρομπέτα / φλικόρνο • Tyrone Isaac Stuart — σαξόφωνο • Νίκος Ζιάρκας — κιθάρα / ηλεκτρονικά • Gaspar Sena — drums • Θοδωρής Ζιάρκας — κοντραμπάσο | GR, UK

Tarek Yamani Trio & James Wylie

Alkanna Graeca vocal trio, Fausto Sierakowski & Yannis Anastasakis

Dunja Botic, Αλεξάνδρα Αχιλλέα & Ειρήνη Αραμπατζή — φωνητικό τρίο Alkanna Graeca, μαζί με τον Γιάννη Αναστασάκη και τον Fausto Serakowski | GR, PL, IT, SRB

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜ. ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Κουντουριώτου 17, 54625, Θεσσαλονίκη

Τηλ: 2313318221
e-mail: musicalensembles@thessaloniki.gr

