

Γεώργιος Α. Πατρώνας

Είναι Μουσικοπαιδαγωγός, Ερμηνευτής Ψαλτικής και Ερευνητής. Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ως Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Ερμηνεία - Εκτέλεση - Διδακτική της Ψαλτικής» και στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Πραγματοποίησε στο εξωτερικό προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στην ειδικότητα Μουσικοπαιδαγωγική και Διδακτική της μουσικής στο πιάνο και στη Διεύθυνση συνόλων. Ολοκλήρωσε τις Διδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, και μεταδιδακτορικές εργασίες στον τομέα της Διδακτικής της Βυζαντινής Μουσικής και στην Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής. Πρόσθετες ειδικές σπουδές πραγματοποίησε στη «Θεωρία της Μουσικής μάθησης και διδακτικής» αλλά και στη διεύθυνση χορωδιακής και Ορχηστρικής μουσικής. Είναι Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίου Θεράποντος Κ. Τούμπας Θεσσαλονίκης, μέλος του Εργαστηρίου ποιητικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Χοράρχης του Βυζαντινού Χορού «Ευδρομούντες» και του Γυναικείου βυζαντινού χορού «Ευνεάνιδες», Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εργαστηρίου Μουσικής Αγίου Θεράποντος Κ. Τούμπας και της ΟΚΕΜ-Ορχήστρας Κοσμικής Ελληνικής Μουσικής, μέλος και καλλιτεχνικά υπεύθυνος της ΑΜΚΕ Βυζαντινή Θεσσαλονίκη.

Βυζαντινός Χορός «ΕΥΝΕΑΝΙΔΕΣ»

Ο Γυναικείος βυζαντινός Χορός «Ευ νεάνιδες», ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του 2020 το ταξίδι του με στόχο την εκμάθηση και διάδοση της εκκλησιαστικής, κοσμικής, λόγιας, δημώδους και παραδοσιακής μουσικής. Έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα περισσότερες από 35 εμφανίσεις, σε λειτουργικές πράξεις, συναυλίες, συνέδρια και σε προβεβλημένους χώρους.

Ψαλτικός Χορός «ΕΥΔΡΟΜΟΥΝΤΕΣ»

Ο Ψαλτικός Χορός «Ευδρομούντες» εντάσσεται στο Καλλιτεχνικό Εργαστήριο του Ιερού Ναού Αγίου Θεράποντα και δημιουργήθηκε από την αγάπη νέων ανθρώπων για την έρευνα και τη διάδοση του γνήσιου εκκλησιαστικού μέλους της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας. Ο Χορός υπηρετεί την προβολή μουσικών μαθημάτων βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας με επιστημονική τεκμηρίωση χρησιμοποιώντας για την αποτύπωσή τους παραδεδομένες σημειογραφίες. Παράλληλα μετέχει στην ψ α λ μ ώ δ η σ η ιερών ακολουθιών σε αναλόγια και Μονών του Αγίου Όρους. Δραστηριοποιείται δε με την μ ε λ έ τ η νέων παιδαγωγικών μεθόδων και την κατάρτιση πρότυπης διδακτικής τόσο για την

ψαλτική όσο και την παραδοσιακή μουσική τέχνη. Υποστηρίζει και επιμελείται της εκδόσεις προτύπων βιβλίων και άλλων εντύπων καθώς και ψηφιακού υλικού.

Πρόγραμμα:

- 1) Προκείμενον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς «Μὴ ἀποστρέψης» ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος Πλ. Δ΄.
- 2) «Ἀλληλούϊα» τοῦ Ὁρθρου τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, ἦχος Πλ. Δ΄.
- 4) «Τὸν νυμφῶνα σου βλέπω». Ἐξαποστειλάριον τῆς Μεγάλης Δευτέρας, Τρίτης, Τετάρτης καὶ Πέμπτης. ἦχος Γ΄.
- 5) «Ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν Ἁγίων σου». ἰδιόμελον στιχηρὸν τῶν Αἰνῶν τῆς Μεγάλης Τρίτης, ἦχος Α΄.
- 6) «Τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον». Τὸ Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν τῆς Μεγάλης Τρίτης, ἦχος Δ΄.
- 7) «Εὐλογητάρια» (ἐκλογή) ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος Πλ. Α΄.
- 8) Τρισάγιον «Νεκρώσιμον». Μέλος ἀρχαῖον συντμηθὲν ὑπὸ Αντ. Αλυγίζακη, ἦχος Πλ. Β΄.