

# ΕΥΦΩΝΟΝ



Ο Βυζαντινός χορός με την επωνυμία ΕΥΦΩΝΟΝ, του Καθεδρικού και Προσκυνηματικού Ιερού Ναού της του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης, με συντονιστή και χοράρχη τον Πρωτοψάλτη Στυλιανό Ζαχαρίου, αποτελείται από 25 εκλεκτά μέλη, διακρινόμενα για τις μουσικές τους ικανότητες, τις καλλιεργημένες φωνές, την μουσική κατάρτιση, το αστείρευτο μεράκι και το νεανικό προφίλ, συνεχίζοντας το πολυσχιδές έργο της εκκλησιαστικής μουσικής παράδοσης με νέες ιδέες, φιλοδοξίες και οράματα, υποσχόμενοι ένα μέλλον ευοίωνο στην ψαλτική παράδοση, διατηρώντας και συνεχίζοντας το Πατριαρχικό ύφος όπως διαμορφώθηκε και διαδόθηκε από τους επιφανείς διδασκάλους.

Ταυτόχρονα με την ψαλτική τέχνη στα μέλη του Βυζαντινού χορού προστίθενται και 25 γυναίκες που κατέχουν την θεία τέχνη του Δαμασκηνού και έχουν την ικανότητα εκτός των Βυζαντινών ύμνων να ερμηνεύουν με την συνοδεία ορχηστρικών σχημάτων και τραγούδια από την δημοτική και έντεχνη μουσική παράδοση, απ' όλο τον γεωγραφικό χώρο της Ελλάδος και των αλησμόνητων πατρίδων, της Μικράς Ασίας και του Πόντου, σε Ελλάδα και εξωτερικό με συνθέσεις παλαιότερων και σύγχρονων μελοποιών του μουσικού χρονολογίου, μιας τέχνης απόλυτα συνυφασμένης με την παράδοση, καταγεγραμμένη και σφραγισμένη με την Ελληνική αυθεντικότητα, στέλνοντας μήνυμα σε όλους τους λαούς, ότι η Ελλάδα ζει με τους ύμνους της εκκλησίας και τα τραγούδια της.

# ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Γ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ



Γεννήθηκε το έτος (1973) και από μικρή ηλικία διδάχτηκε την βυζαντινή και δημοτική μουσική παράδοση κοντά σε επιφανείς διδασκάλους.

Είναι πτυχιούχος της Θεολογίας και διπλωματούχος της βυζαντινής μουσικής.

Διετέλεσε πρωτοψάλτης σε διάφορους ναούς της Θεσσαλονίκης και σήμερα κοσμεί το ιστορικό αναλόγιο του καθεδρικού Ιερού Ναού της του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης διαδεχόμενος τον δάσκαλό του Χαρίλαο Ταλιαδώρου, συνεχίζοντας με νέες προοπτικές και φιλοδοξίες το πολυσχιδές έργο του.

Δίδαξε Βυζαντινή Μουσική στο Μακεδονικό και στο Λυδικό ωδείο της Θεσσαλονίκης και υπηρέτησε ως αναπληρωτής καθηγητής σε μουσικά σχολεία της Κεντρικής Μακεδονίας, προσφέροντας ταυτόχρονα τις υπηρεσίες του σε διάφορα μουσικά ιδρύματα της Εκκλησίας της Ελλάδος, των δημοτικών επιχειρήσεων και πολιτιστικών συλλόγων της Μακεδονικής γης.

Ίδρυσε με δική του πρωτοβουλία και σε συνεργασία με την σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, μουσικό εργαστήριο για σπουδαστές ανεξαρτήτου φύλου και ηλικίας, με τμήματα ορθοφωνίας-φωνητικής, παραδοσιακών οργάνων, παιδικών και για ενήλικους χορωδιών, με σκοπό την ανάδειξη νέων ικανών στελεχών στα ιερά αναλόγια των εκκλησιών.

Υπήρξε βασικό μέλος του παραδοσιακού συγκροτήματος του Δήμου Θεσσαλονίκης και του σωματείου Ιεροψαλτών Ιωάννης ο Δαμασκηνός και συνεργάστηκε σε επίπεδο συναυλιών με επώνυμους μουσικοσυνθέτες και καλλιτέχνες της εκκλησιαστικής και εξωτερικής ελληνικής μουσικής, εκδίδοντας ψηφιακούς δίσκους με βυζαντινούς ύμνους και παραδοσιακά τραγούδια, με σκοπό την διάσωση την διατήρηση και την μεταλαμπαύδευση της ελληνορθόδοξης μουσικής κληρονομιάς στις επερχόμενες γενεές.

Κατέχει και την ιδιότητα του μαέστρου σε χορωδιακά σύνολα του Δήμου Θέρμης, και κατέχει επίσης την καλλιτεχνική και διδακτική υπευθυνότητα στο μουσικό παράρτημα του ΑΓΑΠΕΙΟΥ ιδρύματος Γαλάτιστας, υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερίου.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΜΝΩΝ

# ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

**Πέμπτη 25 Απριλίου 2024 Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου**

## **Λατρευτική εβδομάδα**

1. «Της μετανοίας» Ιδιόμελο του Τριωδίου ήχος πλ. δ'.
2. «Μη αποστρέψεις» Μέγα Προκείμενο σε ήχο πλ. δ'.
3. «Ψυχή μου, ψυχή μου» Προίμιο του κοντακίου του Ρωμανού του Μελωδού στον Μέγα Κανόνα σε ήχο β'.  
(Ψάλλει ο Στυλιανός Ζαχαρίου)
4. «Κατευθυνθήτω η προσευχή μου» (Ψαλμός 140<sup>ος</sup> ) της Προηγιασμένης Θείας Λειτουργίας σε ήχο πλ. α'.
5. «Νύν αι δυνάμεις, Ἦχος πλάγιος του β.'». ψάλλεται αντί χερουβικού κατά την προηγιασμένη θεία λειτουργία