

ανοιχτή θεατρική

ΣΚΗΝΗ

της πόλης

2024

3 Απριλίου

θέατρο άνετον
ήδη ανοιχτό

2 Ιουνίου



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

κύριο πρόγραμμα -
παράλληλες εκδηλώσεις -
νέες φωνές

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

E-THESSALONIKICULTURE.GR



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ανοιχτή θεατρική ΣΚΗΝΗ της πόλης 2024

Από 3 Απριλίου έως 2 Ιουνίου

Στο Δημοτικό θέατρο Άνετον
και σε άλλους δημόσιους εσωτερικούς
και εξωτερικούς χώρους της Θεσσαλονίκης

Με χαρά υποδεχόμαστε για άλλη μια χρονιά την Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης, μια διοργάνωση που διαγράφει τη δική της ιδιαίτερη και σημαντική πορεία στον πολιτιστικό χάρτη της Θεσσαλονίκης, προβάλλοντας και υποστηρίζοντας τα θεατρικά σχήματα και τους νέους καλλιτέχνες της πόλης μας.

Η ενίσχυση των καλλιτεχνών της πόλης αποτελεί ουσιώδες κομμάτι της πολιτιστικής μας πολιτικής. Είναι σημαντικό να καλλιεργήσουμε ένα περιβάλλον το οποίο θα προωθεί τη δημιουργικότητα και την αυτονομία των καλλιτεχνών μας. Που θα τους ενθαρρύνει να παραμείνουν στην πόλη, να δουλεύουν με σεβασμό και αξιοπρέπεια, να εξελίσσουν τα έργα τους, δίνοντας πνοή στην καθημερινότητά μας, εμπλουτίζοντας και ενδυναμώνοντας την κοινότητα μέσω της τέχνης τους.

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές ευχαριστίες μου προς τα μέλη της Επιτροπής Θεάτρου η οποία έχει σταθερά την ακέραια δέσμευση στην επιλογή και διαμόρφωση ενός καλλιτεχνικού προγράμματος υψηλού ενδιαφέροντος.

Εύχομαι από καρδιάς η Ανοιχτή Σκηνή 2024 να αποτελέσει εκ νέου την ευκαιρία για έναν ουσιαστικό διάλογο πάνω στην τέχνη του θεάτρου, να ενεργοποιήσει έμπνευση, συζητήσεις και αναζητήσεις για τους καλλιτέχνες της πόλης.

Ας είναι μια μοναδική εμπειρία γνώσης, ψυχαγωγίας και απόλαυσης για όλους τους φίλους του θεάτρου που θα παρακολουθήσουν τη διοργάνωση.

Βασίλης Γάκης
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Τουριστικής Ανάπτυξης
και Διαδημοτικής Συνεργασίας Δήμου Θεσσαλονίκης

Επιτροπή Θεάτρου Δήμου Θεσσαλονίκης

Αμαλία Κοντογιάννη

Διδάκτορας θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), συντονίστρια στο Τμήμα Καλλιτεχνικού Έργου - Δραματολογίου του Κ.Θ.Β.Ε. και διδάσκουσα στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.).

Σωτήρης Ρουμελιώτης

Σκηνοθέτης, ηθοποιός, σχεδιαστής θεατρικών φωτισμών και θεατροπαιδαγωγός

Γιώργος Φράγκογλου

Φιλολόγος, διδάξας στο Τμήμα θεάτρου του Α.Π.Θ. και στη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε., όπου και διετέλεσε Συντονιστής Σπουδών

Φίλιππος Χάγερ

Επίκουρος Καθηγητής της Θεατρολογίας – Θεάτρου και Πολιτικής στη σκηνή του 20ού αιώνα στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ., διδάκτορας θεατρικών σπουδών από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Royal Holloway), διδάξας σε πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας και στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Χριστίνα Χατζηβασιλείου

Σκηνοθέτρια, Επίκουρη Καθηγήτρια σκηνοθεσίας και υποκριτικής στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ., διδάσκουσα υποκριτικής στη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. και μέλος της Διεπιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής (Interdisciplinary Advisory Committee) του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος Πανεπιστήμιου του Harvard (ΚΕΣ).

Μνήμες... μνήμες... μνήμες

Πατώντας πάνω στα χνάρια της περσινής διοργάνωσης, η φετινή Ανοιχτή Σκηνή της πόλης προτείνει ένα παλίμψηστο θεατρικών παραστάσεων στο κύριο πρόγραμμα, δίνει βήμα σε νέες φωνές, αλλά και εμπιστεύεται εγχειρήματα πειραματικά, σε χώρους μη θεατρικούς.

Η αναγνώριση της ανάγκης να ενδυναμωθούν οι καλλιτέχνες και να αναδειχθεί η δυναμική τους συμβολή στην ανανέωση και διαμόρφωση του θεατρικού χάρτη της πόλης, καθοδηγεί το άνοιγμα σε προτάσεις πρωτότυπες, διακαλλιτεχνικές και συμπεριληπτικές, με στόχο πάντοτε την όσο μεγαλύτερη αντιπροσώπευση των δημιουργικών «φωνών» και την άμεση επαφή τους με το ευρύ κοινό.

Βασικός άξονας όλων των παραστάσεων είναι η μνήμη:

- με τη μορφή καθημερινών ιστοριών (*The Bedroom*), αξιόλογων αναμνήσεων (100), αλλά και εστίασης του φακού σε κρίσιμες επιλογές της δημόσιας ζωής (*Γιατί φύγαμε*) ή σε άγριες πλευρές της ιδιωτικής (*Τρώμε, παιδιά*)
- με την αξιοποίησή της, που οδηγεί σε πραγμάτωση ονείρων (*Γέτρες στις τσέπες του*), επιχειρεί να καλύψει τα κενά (*Sylvia*), δίνει ουσία στη ζωή (1984) και αντιπαλεύει το θάνατο (*To die, not to die*)
- με την κινητοποίηση του σώματος, που δημιουργεί αρχετυπικές εικόνες (*Μάσκες νυκτός*) ή βοηθάει στην ανεύρεση του εαυτού μας (*Omiostasis*)
- με τη σύγκρουσή της με το παρόν, καθώς εκπροσωπεί είτε την παιδική αθωότητα (*Ο Μικρός Πρίγκιπας*) είτε την εξωγήινη ρίζα (*Κάτω από το δέρμα*)
- με την απώλειά της, που θέτει το ζήτημα της ουσιαστικής ταυτότητάς μας (*Ο άνθρωπος που πέρασε*)
- με την καθοριστική συμβολή της στη γραφή της ιστορίας, μια και δίνει λόγο σε όσους δεν πρόλαβαν να μιλήσουν (*Βελόνες πλεξίματος*), απομυθοποιεί σύγχρονους μύθους (*Γκρικ Σάμερ*), φωτίζει τη βία της κοινωνικής δομής (*Roberto Zucco*), ζωντανεύει σημαντικές στιγμές μέσα από τη ζωή υπαρκτών προσώπων (*Πάτι και Ρόμπερτ*), αποκαλύπτει συλλογικές τραυματικές εμπειρίες (*Λευκές πορείες*), θεμελιώνει το καλλιτεχνικό μέλλον της πόλης (*Ανοιχτό φόρουμ*)
- τέλος, με τα ερωτήματα με τα οποία προσπαθεί να καλύψει τα κενά της (*Χαστουκόψαρα*), αλλά και με τον πόνο που την τροφοδοτεί διαρκώς (*Σκουπίδια*).

Ευχή της επιτροπής είναι η φετινή διοργάνωση να μείνει με θετικό πρόσημο στη μνήμη του κοινού.

Η Επιτροπή

Πρόγραμμα παραστάσεων και παράλληλων εκδηλώσεων

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ

3 & 4 Απριλίου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15
Δραμμα theatre group
Πέτρης στις τσέπες του
Σκηνοθεσία: Μαρίνα Καζόλη

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ

5, 6 & 7 Απριλίου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15
Χαστουκόψαρα
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Νικολάτου

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ

10 & 11 Απριλίου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00
Librart Performing Arts Ensemble
Οι βελόνες πλεξίματος (ή) δεν είναι και τόσο σοβαρή υπόθεση
Σκηνοθεσία: Γιάννης Διδασκάλου

13 Απριλίου στις 19:00
& 14 Απριλίου στις 12:00
Θέατρο Άνετον
Ο Μικρός Πρίγκιπας
Θέατρο Κούκλας Redicolo
Σκηνοθεσία: Δέσποινα Καλπενίδου

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ

17 & 18 Απριλίου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00
Motivo Theatre Group
Γκρικ Σάμερ (είναι μια κατάσταση του νου)
Σκηνοθεσία: Λυδία Ανεστοπούλου

20 & 21 Απριλίου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00
1984
Ars Moriendi
Σκηνοθεσία: Θάνος Νίκας

24 & 25 Απριλίου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15
Roberto Zucco
Εταιρεία Θεάτρου Αντίρρηση
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας

26, 27 Απριλίου στις 21:15
28 Απριλίου στις 20:30
Θέατρο Άνετον
100
Dot Ensemble
Σκηνοθεσία: Χαρίλαος Θώμος

8, 9 & 10 Μαΐου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15
Monks
Sylvia
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μιχαλάκος

12 & 13 Μαΐου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 19:00
Babushka Theatre Ensemble
Ο άνθρωπος που πέρασε ή με ενδιαφέρει Ρούλα
Σκηνοθεσία: Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου

14, 15 & 16 Μαΐου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00
Ομάδα Πλατς
Γιατί φύγαμε
Σκηνοθεσία: Οδυσσέας Ζήκας,
Κωνσταντίνος Μαυρόπουλος, Δημήτρης
Λώλης, Αρετή Πολυμενίδη

18 Μαΐου στις 21:00
& 19 Μαΐου στις 20:00, Θέατρο Άνετον
Μάσκες νυκτός
vatiras n.p.o
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Μιχαήλ

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ

22, & 23 Μαΐου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00
Πάτι & Ρόμπερτ
Σκηνοθεσία: Αλεξία Παραμύθα

24, 25 & 26 Μαΐου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15
Τρώμε, παιδιά
Dulcinea Compania
Σκηνοθεσία: Άννα-Μαρία Ιακώβου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

25 Μαΐου, Casa Bianca
Ώρα: 20:00
Omiostasis: Πρακτικές επιβίωσης
της Μαρίας Λάππα
με τους SOMA 404 Performance Art Group

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

26 Μαΐου, Casa Bianca
Ώρες: 10:00 - 22:00
Φόρουμ καλλιτεχνών παραστατικών τεχνών

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

27 Μαΐου, Πλατεία Αριστοτέλους
Ώρες: 10:00 - 16:00
Bloom Theatre Group
The Bedroom
Σκηνοθεσία:
Μαρίνα Κωνσταντινίδου, Αννέτα Ιμπρισίμη

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ

29 & 30 Μαΐου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00
Ομάδα Musada
Κάτω από το δέρμα
Σκηνοθεσία: Κορίνα Βεζυργιάννη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

30 & 31 Μαΐου, Αποθήκη Δ, Λιμάνι
Ώρα: 21:00
Fantasma and the anonymous girl
Σκουπίδια
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μπόγδανος

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

1 & 2 Ιουνίου,
Κέντρο Μουσικής - Διεύθυνση Πολιτισμού Δ.Θ.
Ώρα: 21:00
Λευκές πορείες
Συνθέσεις: Κωστής Παλαιογιάννης
Σκηνοθεσία: Ελευθερία Καμπαγιοβάννη

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ

1 & 2 Ιουνίου, Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15
To die, not to die
Ομάδα Dis Art
Σκηνοθεσία: Βύρων Αναγνωστόπουλος

Στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων οργανώνεται, επίσης, ένα εργαστήριο της μεθόδου Viewpoints για φροντιστές ασθενών με άνοια/Alzheimer. Εισηγήτρια: Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου
Οι ημερομηνίες διεξαγωγής του εργαστηρίου και ο τρόπος συμμετοχής θα ανακοινωθούν σύντομα.

Τετάρτη 3 & Πέμπτη 4
Απριλίου Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15

Δραμμα theatre group

Πέτρες στις τσέπες του

της Marie Jones

Μετάφραση: Αγγελική Κοκκώνη

Σκηνοθεσία: Μαρίνα Καζόλη

Δραματουργία: Κατερίνα Κανδυλίδου

Κινησιολογία: Ιωάννα Μήτσοικα

Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Νίκη Αγγελίδου

Μουσική επιμέλεια - Σύνθεση: Θανάσης Παναγιωτόπουλος

Σχεδιασμός Φωτισμού: Ζώη Μπάτζιου

Βοηθός σκηνοθέτη: Ζωή Μπάτζιου

Γραφιστική Επιμέλεια: NON HYPE STUDIO

Φωτογραφίες: BOBINA FILMS

Βίντεο: Ελισάβετ Τσολερίδου

Ηχοληψία: Γιάννης Τσιάρας

Επικοινωνία: Κατερίνα Κανδυλίδου, Μαριάνθη Μπαντή

Παραγωγή: THE OPTIMISTS PRODUCTIONS E.E.

Επί σκηνής: Εμμανουήλ Δραμηλαράκης, Στέλιος Ράμμος

Θανάσης Παναγιωτόπουλος

Δύο φερέλπιδες κομπάρσοι στη δύση της τρίτης δεκαετίας της ζωής τους βρίσκονται αντιμέτωποι με κάτι πολύ μεγαλύτερο από αυτούς, τη βιομηχανία του Χόλιγουντ. Ανήμποροι μπροστά στο μεγαθήριο, οφείλουν να υπομείνουν τις δυσκολίες και σε πολλές περιπτώσεις τον εξευτελισμό. Οι δύο αυτοί τύποι θα χρειαστεί να εμπιστευθούν και να ακουμπήσουν ο ένας στον πόνο του άλλου, να συμβαδίσουν και να αλληλοϋποστηριχτούν. Αποφασίζουν να μοιραστούν τη δική τους ιστορία, από τη δική τους οπτική, και να φτιάξουν την ταινία τους. Κόντρα σε όλα τα προγνωστικά, κινηματογραφούν το «Πέτρες στις τσέπες του» και μας καλούν όλους στην avant premiere της πρώτης τους ταινίας.

Η ομάδα «Δραμμα Theater Group», ιδρύθηκε στην Θεσσαλονίκη το 2023, όπου και εδρεύει, και αποτελείται από επαγγελματίες ερμηνευτές, με αποφοίτους από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., ενώ τα μέλη της έχουν σπουδές και εμπειρία και σε άλλους τομείς της θεατρικής δημιουργίας, όπως η μουσική, ο χορός, η συγγραφή έργων, η μετάφραση, η κατασκευή σκηνικών/κοστούμιών κ.ά.

Η λειτουργία της ομάδας βασίζεται κατά κύριο λόγο στην ομαδική προσέγγιση με χαρακτηριστικό γνώρισμα την πρωτότυπη μουσική, που παίζεται ζωντανά επί σκηνής και καθοδηγεί την ίδια την πλοκή του έργου.

Στόχος της ομάδας Δραμμα Theater Group είναι η συνδιαμόρφωση της θεατρικής πράξης, δίνοντας τη δυνατότητα στα μέλη της να αγγίξουν όλες τις πτυχές του θεάτρου και της σύνθεσης μιας παράστασης (υποκριτική, σκηνοθεσία, σύνθεση μουσικής κ.ά.). Η ευαισθητοποίηση του κοινού σε κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα και η φωνή στον «αδύναμο» ορίζει και τον ίδιο τον σκοπό της ίδρυσής της ομάδας.



Παρασκευή 5, Σάββατο 6 & Κυριακή 7
Απριλίου Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15

Χαστουκόψαρα

του Λένου Χρηστίδη

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Νικολάτου

Δραματουργία: Ανθή Αντωνιάδη, Κατερίνα Νικολάτου

Βοηθός σκηνοθεσίας: Ελένη Οικονόμου

Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Νίκη Λεδάκη

Κινησιολογία: Αλεξία Παπαδοπούλου

Φωτισμοί: Γιώργος Μιχαλάκος

Σχεδιασμός αφίσας: Ελένη Παπαλάμπρου

Φωτογραφίες: Πάρης Κυρκιώτης, Σοφιάνα Κοκκίνη

Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Μαρία Τότσκα

Οργάνωση παραγωγής: MeWe theater company

Επί σκηνής: Γιάννης Δάφνης, Ελευθερία Μαϊστράλη, Αλέξανδρος Μαύρου,
Δημοσθένης Μιχαηλίδης, Πασχάλης Μουδούρης, Ελένη Παπαλάμπρου,
Γρηγόρης Φρέσκος

Τα *Χαστουκόψαρα* είναι μια παράσταση για τα χαστούκια που τρώμε στη ζωή μας, για όσους φεύγουν χωρίς εξήγηση, για τα μεγάλα ή και τα μικρά ερωτήματα που ζαλίζουν το κεφάλι μας, για τα θαύματα που δεν πιστεύουμε πως μπορούν να πραγματοποιηθούν. Τα *Χαστουκόψαρα* είμαστε εμείς, χαμένοι στα βάθη ενός ωκεανού ή στριμωγμένοι σε μία γυάλα ολομόναχοι. Και κολυμπάμε. Με ό,τι μας έχει απομείνει. Κόντρα στο ρεύμα, στην εξουσία, στον κόσμο ολόκληρο. Ψάχνουμε να βρούμε το δικό μας... El Dorado!

Πού βρίσκεται ο κυρ Σπύρος; Για ποιο λόγο ένας επιτυχημένος και ευτυχισμένος οικογενειάρχης εγκαταλείπει το σπίτι του ξαφνικά; Τι σκίασε την ευτυχία του παρελθόντος; ¿Por qué en el reproductor de cd solo reproduce Manolo Escobar? Τι κρύβεται κάτω από ένα σκούρο αδιάβροχο; Και ακόμα, ποιος από εσάς είναι η Πάολα; Ο Μανώλης. Κλεισμένος στο σπίτι του και στον εαυτό του τέσσερα χρόνια τώρα. Σπίτι-δουλειά, δουλειά-σπίτι, τηλεόραση, ύπνος και πάλι απ' την αρχή. Η εξαφάνιση ενός σημαντικού προσώπου από το παρελθόν του σηματοδοτεί την επανασύνδεση με τον κολλητό του, τον Σωτήρη, και την εμπλοκή τους σε ένα roadtrip που θα δώσει απαντήσεις σε όλα τα ερωτήματα που τους βασανίζουν. Η τουλάχιστον έτσι νομίζουν.

Η ομάδα της παράστασης *Χαστουκόψαρα*, αποτελείται από προπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, που προσπαθούν να κάνουν τα πρώτα τους επαγγελματικά βήματα στη θεατρική σκηνή της πόλης.



Τετάρτη 10, Πέμπτη 11 Απριλίου
Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00

Librart Performing Arts Ensemble

οι βελόνες πλεξίματος (ή) δεν είναι και τόσο σοβαρή υπόθεση

Σκηνοθεσία: Γιάννης Διδασκάλου

Δραματουργία: Ειρήνη Σεβαστοπούλου & Γιάννης Διδασκάλου

Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Διώνη Καλαρέτου

Πρωτότυπη μουσική & επιμέλεια: Caréte

Βοηθός σκηνοθέτη: Διώνη Καλαρέτου

Φωτισμός: Γιάννης Διδασκάλου & Διώνη Καλαρέτου

Επί σκηνής: Άλκηστη Κυριακού, Ειρήνη Σεβαστοπούλου,
Έλμα Βλαστοπούλου, Κατερίνα Σωτηρίου

Θέατρο επινόησης. Μόνο που δεν χρειάζεται να επινοήσουμε. Υπάρχει.
Οι ιστορίες που θα σας αφηγηθούμε είμαστε εμείς. Είναι δικές μας. Είναι των μανάδων
μας, των γιαγιάδων μας, των ανθρώπων που περάσανε δίπλα μας.
Ιστορίες που δε θα ξεχάσουμε.
Και καθώς ο ηθοποιός είναι η ενσάρκωση όσων δεν πρόλαβαν να μιλήσουν,
η παράσταση αυτή αφιερώνεται στη μνήμη τους.

*«Δεν φοβάμαι να λέω τα ίδια και τα ίδια γιατί αυτό που λέω, δεν υπακούει στις απαιτήσεις
της λογοτεχνίας αλλά σε εκείνες τις ανάγκες και του επείγοντος, σε εκείνες της φωτιάς»*
Louis Eduard, *Ποιος σκότωσε τον πατέρα μου*

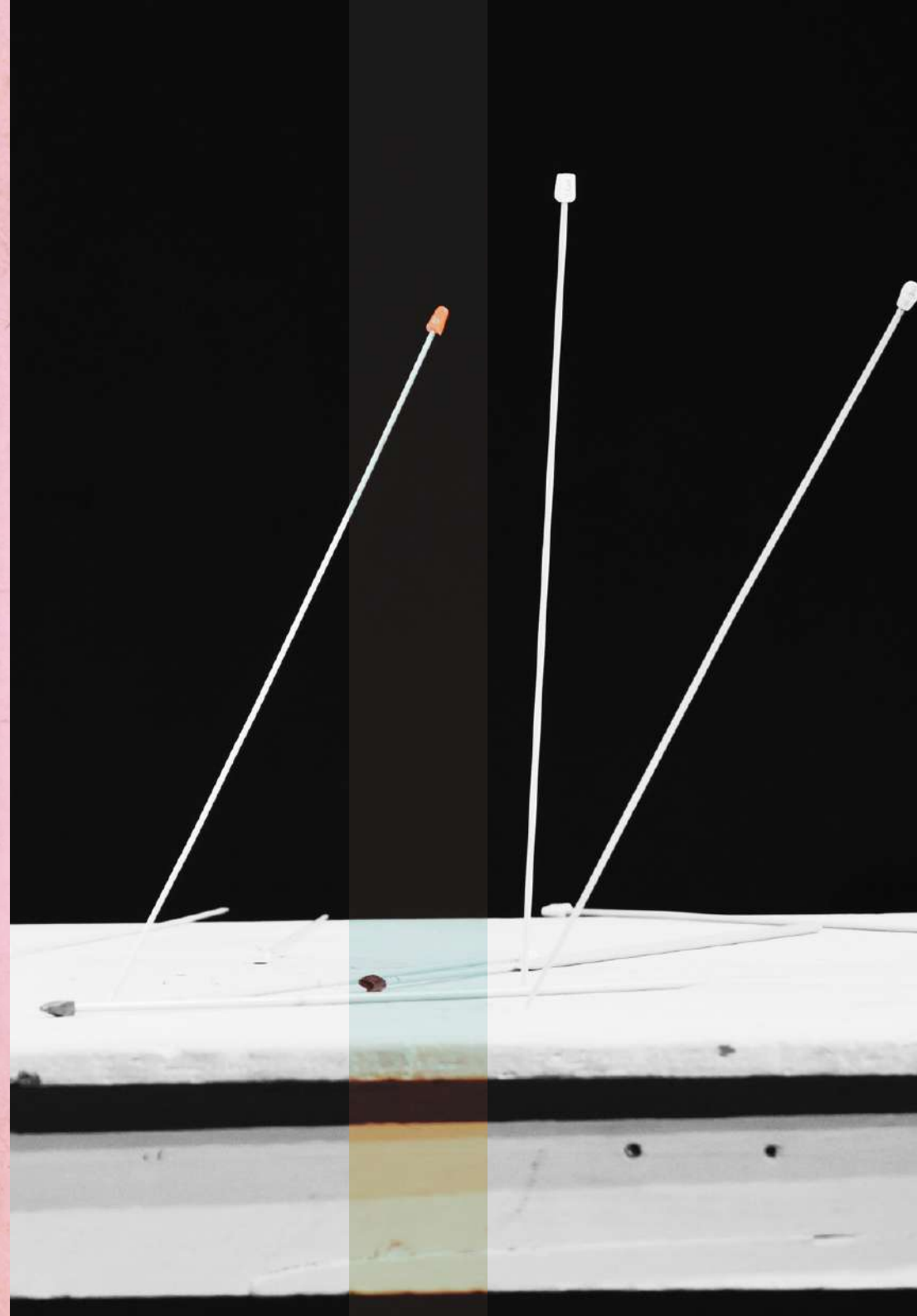
Η ανάγκη μάς φέρνει μπροστά σας. Μαζί σας. Αυτή τη στιγμή. Για να σας αφηγηθούμε τις
ιστορίες μας. Οι ιστορίες μας είμαστε εμείς. Είναι δικές μας. Είναι των μανάδων μας, των
γιαγιάδων μας, των γυναικών που περάσανε δίπλα μας, που ζήσανε σε άλλες εποχές, που
ζούνε τώρα, που δεν ζούνε ελεύθερες, που δεν ζούνε επειδή δολοφονήθηκαν.
Είναι των κοριτσιών και των αγοριών που κακοποιήθηκαν, όλων των ανθρώπων που
έχουν υποστεί έμφυλη βία. Ιστορίες από τη λογοτεχνία. Ιστορίες δικές σας.
Δικές μας.

Η ομάδα των συντελεστών δημιουργήθηκε για την παράσταση.

Αφετηρία το τμήμα Θεάτρου.

Η παράσταση άλλωστε ξεκίνησε ως Διπλωματική εργασία Υποκριτικής της Ειρήνης
Σεβαστοπούλου του τμήματος Θεάτρου, της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., με
επόπτρια καθηγήτρια την Έφη Σταμούλη.

Έκτοτε παρουσιάστηκε το 2023, στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο και στο
πλαίσιο του Artwalk II - How to make memories.



**Σάββατο 13 Απριλίου στις 19:00 &
Κυριακή 14 Απριλίου στις 12:00**
Θέατρο Άνετον

Θέατρο Κούκλας Redicolo

Ο Μικρός Πρίγκιπας

του Αντουάν Ντε Σαιντ Εξυπερύ

Μετάφραση: Ματίνα Τοικριτζή
Θεατρική Διασκευή – Σκηνοθεσία: Δέσποινα Καλπενίδου
Κούκλες, Φιγούρες και Σκηνικά: Δέσποινα Καλπενίδου, Γιάννης Μόμτσιος
Σύνθεση, Εκτέλεση, Παραγωγή μουσικής: Μανώλης Καλπενίδης
Ψηφιακή ζωγραφική: Εύα Δανιήλ
Κοστούμια κουκλών: Αργυρώ Αναγνωστοπούλου
Φωτισμοί: Δέσποινα Καλπενίδου, Γιάννης Μόμτσιος
Φωτογραφίες: Ελευθερία Καλπενίδου
Trailer: Νίκος Μόμτσιος
Παραγωγή: Θέατρο Κούκλας Redicolo

Παίζουν: Δέσποινα Καλπενίδου, Γιάννης Μόμτσιος

Μία μουσική παράσταση Θεάτρου Κούκλας για όλες τις ηλικίες που συνδυάζει την μαγεία του σύγχρονου κουκλοθεάτρου με τη συμφωνική μουσική. Ένα μουσικό παραμύθι βασισμένο στο αριστούργημα του Εξυπερύ που ανεβαίνει στη σκηνή του θεάτρου με μεγάλες κούκλες, φιγούρες και μαριονέτες και μας ενθαρρύνει να έρθουμε σε επαφή με το παιδί μέσα μας, το παιδί που έχει ακόμη την ικανότητα να ονειρεύεται. Το ανθρώπινο μέγεθος των κουκλών, σήμα κατατεθέν της ομάδας Redicolo, προσφέρεται ιδανικά για την σκηνική παρουσία του Μικρού Πρίγκιπα διατηρώντας την ποιητική και παραμυθένια του διάσταση. Η μουσική για συμφωνική ορχήστρα και πιάνο χρωματίζει και συνοδεύει ολόκληρο το ταξίδι του.

Για παιδιά όλων των ηλικιών και μεγάλους που ήταν παιδιά...

Το Θέατρο Κούκλας Redicolo δημιουργήθηκε το 2011 στη Θεσσαλονίκη από τον Γιάννη Μόμτσιο και τη Δέσποινα Καλπενίδου.

Δημιουργεί και παρουσιάζει παραστάσεις ερευνώντας την χρήση της κούκλας ως εργαλείο στο θέατρο.

Οι παραστάσεις της ομάδας με τις χαρακτηριστικές μεγάλες κούκλες έχουν ταξιδέψει σε εκατοντάδες χώρους πολιτισμού σε όλη την Ελλάδα.

www.redicolo.com



Τετάρτη 17, Πέμπτη 18 Απριλίου

Θέατρο Άνετον

Ώρα: 21:00

Motivo Theatre Group

Γκρικ Σάμερ (είναι μια κατάσταση του νου)

Σύλληψη - Σκηνοθεσία- Μουσική επιμέλεια: Λυδία Ανεστοπούλου

Κείμενα - Έρευνα: Η ομάδα

Σκηνογραφική-Ενδυματολογική επιμέλεια: Ελπίδα Ζάντικακ

Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρίνα Καζόλη

Φωτογραφίες - Trailer: Bobina Films

Επί σκηνής: Ιφιγένεια Δατσιάδου, Εμμανουήλ Δραμηλαράκης,
Μαρίνα Καζόλη, Μαριάνθη Ξυνταριανού-Τσιροπινά

Τέσσερις νέοι που επανεπισκέπτονται τα καλοκαίρια της ζωής τους, αναβιώνουν την ιστορία και την εξέλιξη του ελληνικού καλοκαιριού από το ένδοξο 2004 μέχρι σήμερα. Από τις ξέγνοιαστες διακοπές της παιδικής ηλικίας στις σκληροπυρηνικές σεζόν της ενήλικης ζωής, τις αναμνήσεις υπογράφει ο σουρεαλισμός του να είσαι κάτοικος, τουρίστας, φοιτητής και εργαζόμενος στην χώρα των ρουμς του λετ, των γκρικ τάβερνς, των γκρικ σουβενιρς και η ολοένα και εντονότερη απομυθοποίηση του περίφημου σλόγκαν «live your myth in Greece».

Η ομάδα θεάτρου Motivo συστάθηκε την άνοιξη του 2023 από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.

Το καλοκαίρι του 2023 δημιούργησαν την παράσταση devised - ντοκιμαντέρ Γκρικ Σάμερ (είναι μία κατάσταση του νου) ως διπλωματική σκηνοθεσίας της Λυδίας Ανεστοπούλου στο Τμήμα Θεάτρου.

Η ομάδα συστήνεται με αυτή την παράσταση για πρώτη φορά στο ευρύ κοινό στην Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2024.



Σάββατο 20 & Κυριακή 21 Απριλίου
Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

Ars Moriendi

1984

George Orwell

Μετάφραση – Διασκευή – Σκηνοθεσία: Θάνος Νίκας
Σκηνικός χώρος – Κοστούμια: Ευαγγελία Κιρκινέ
Επικοινωνία: Λία Κεσοπούλου
Γραφιστικός σχεδιασμός: Λίζα Γεωργακοπούλου
Παραγωγή: Ars Moriendi Theatre Group

Επί σκηνής: Βύρων Αναγνωστόπουλος, Δημήτρης Δάγκαλης,
Άννα Μαρία Κόκκινου, Θάνος Νίκας, Μάιρα Σιδερίδου

Η παράσταση πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου
Πολιτισμού και Αθλητισμού.

«Αν θέλεις μια εικόνα του μέλλοντος, φαντάσου μια μπότα να πατάει το πρόσωπο ενός ανθρώπου, για πάντα.»

Πόσο απέχει το δικό μας 2024 από το 1984 του Orwell; Πόσο μακριά είναι το παρόν μας από το ζοφερό, ολοκληρωτικό μέλλον του έργου; Και πόσο μοιάζει η κοινωνία μας με την «Ωκεανία», ένα κράτος στο οποίο κυριαρχούν οι οθόνες, η εκτεταμένη παρακολούθηση και η μόνιμη κατάσταση κρίσης και πολέμου; Στον θαυμαστό 21ο αιώνα, με ολοένα και περισσότερες κυβερνήσεις και εταιρείες τεχνολογίας να αποκτούν ανεξέλεγκτη δύναμη, η «μπότα» παίρνει ψηφιακή μορφή και ο «Μεγάλος Αδελφός» δεν είναι άλλος από τον υπερτροφικό αλγόριθμο που δημιουργήσαμε: ένα πολύπλοκο σύστημα που παρακολουθεί τις προτιμήσεις μας, προβλέπει τις συμπεριφορές μας, διαμορφώνει το περιεχόμενο που ακόρεστα καταναλώνουμε, διαγράφει αναρτήσεις μας που «ενοχλούν» και μας επιβάλλει ποινές, κατασκευάζοντας μια εικονική πραγματικότητα που καθορίζει τις αντιλήψεις μας: μια πραγματικότητα από την οποία είμαστε τόσο εξαρτημένοι που παθαίνουμε κρίση πανικού αν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης «πέσουν» για λίγη ώρα, όπως έγινε πρόσφατα.

«Η πραγματικότητα υπάρχει μόνο στο μυαλό και πουθενά αλλού.»

Ισορροπώντας ανάμεσα στον ωμό και τον φανταστικό ρεαλισμό, η παράσταση δημιουργεί έναν κόσμο φτιαγμένο από τις υποκειμενικές και θραυσματικές αναμνήσεις του κεντρικού ήρωα, Winston Smith, προκαλώντας παράλληλα το κοινό να αποφασίσει αν τα γεγονότα που απεικονίζονται στη σκηνή είναι αυθεντικά, να διακρίνει την αλήθεια από το ψέμα. Θα σηκώσουν, άραγε, το βλέμμα τους από τις οθόνες τους για αρκετή ώρα, ώστε να παρατηρήσουν τι πραγματικά συμβαίνει;

*Η παράσταση είναι ακατάλληλη για ανηλίκους, καθώς περιέχει σκηνές γυμνού και βίας.



Τετάρτη 24 & Πέμπτη 25 Απριλίου
Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

Εταιρεία Θεάτρου Αντίρρηση

Roberto Zucco

του Bernard-Marie Koltes

Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας
Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Νίκη Αγγελίδου
Μουσική: Θανάσης Παναγιωτόπουλος, Μιχάλης Σιώνας
Φωτισμοί: Γιώργος Μιχαλάκος

Υπεύθυνη επικοινωνίας: Μαρία Τότσκα
Υπεύθυνη social media: Ανθούλα Αηδώνη
Σχεδιασμός αφίσας: Χάρης Θώμος

Επί σκηνής: Δημήτρης Γαλανάκης, Μυρσίνη Καρματζόγλου,
Γιάννης Μαυρόπουλος, Γιάννης Μονοκρούσος,
Βικτώρια Παπαδοπούλου – Σισκοπούλου

Μουσικός επί σκηνής: Θανάσης Παναγιωτόπουλος

Ορμώμενος από την πραγματική ιστορία του νεαρού Roberto Succo, ο οποίος μέχρι τα εικοσιπέντε του χρόνια είχε προλάβει να σκοτώσει τους γονείς του και να επιδοθεί σε σειρά ομηριών και φόνων, διατηρώντας άγνωστο – ίσως και μυστήριο – το πραγματικό του κίνητρο, ο Bernard-Marie Koltes συνθέτει ένα αστυνομικό και ψυχολογικό θρίλερ που έχει συχνά το ένα πόδι βουτηγμένο στη μαύρη κωμωδία.

Ο Zucco αποδρά από τη φυλακή και μας φέρνει αντιμέτωπους με τις παθογένειες και τις αντιθέσεις του σύγχρονου δυτικού κόσμου, τη βία που κυριαρχεί σε σπίτια, πλατείες, πάρκα, αστυνομουόμενες συγκεντρώσεις, περιθωριακά γκέτο και γήπεδα.

Ο Roberto Zucco γίνεται η προσωποποίηση του φαύλου κύκλου της επιθετικότητας, της έλλειψης προοπτικής των νέων αλλά και της αμφισβήτησης των παραδοσιακών θεσμών μας: της οικογένειας, της κοινωνίας, της πολιτικής και της αστυνομίας.

Καταλληλότητα άνω των 12 ετών



Παρασκευή 26, Σάββατο 27 Απριλίου στις 21:15
& Κυριακή 28 Απριλίου στις 20:30
Θέατρο Άνετον

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

Dot Ensemble

100

των Christopher Heimann, Neil Monaghan, Diene Petterle

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Χάρης Θώμος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Μυρσίνη Καρματζόγλου
Επιμέλεια κίνησης: Μαριάνθη Ψωματάκη
Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Μαρία Καβαλιώτη
Φωτισμοί: Αθηνά Μπανάβα
Σύνθεση μουσική - Ζωντανός σκηνικός ήχος: Μάριος Αποστολακούλης
Επικοινωνία: Μαρία Τότσα
Γραφιστική επιμέλεια: Χάρης Θώμος
Φωτογραφίες: Χρήστος Κυριαζίδης

Επί σκηνής: Θάνος Πουμάκης, Γεωργία Ποντσουκτσή, Αλέξανδρος Μιχαηλίδης,
Αλέξανδρος Νικολαΐδης, Κορνηλία Προκοπίου

Αν, στη στιγμή του θανάτου σου, το μόνο που μπορείς να κρατήσεις από τη ζωή σου - που θα σε συντροφεύει στην αιωνιότητα και θα ορίζει όλα όσα είσαι - είναι μια και μοναδική ανάμνηση, ποια θα ήταν αυτή; Θα μπορούσες να διαλέξεις κατευθείαν ή θα έπρεπε να ανατρέξεις σε όλα όσα έζησες, από τη γέννηση μέχρι το θάνατο, για να βρεις κάτι να αξίζει;

Το *100* είναι μια παράσταση που ακροβατεί ανάμεσα στην κωμωδία και το δράμα, συνδυάζοντας τον καθημερινό λόγο με έντονα στοιχεία σωματικού θεάτρου. Έκανε πρεμιέρα στο Εδιμβούργο το 2002, στο πλαίσιο του Fringe Festival, όπου και απέσπασε το βραβείο Fringe First. Από τότε παίζεται συνεχώς, με μεγάλη επιτυχία σε Ευρώπη και Αμερική.

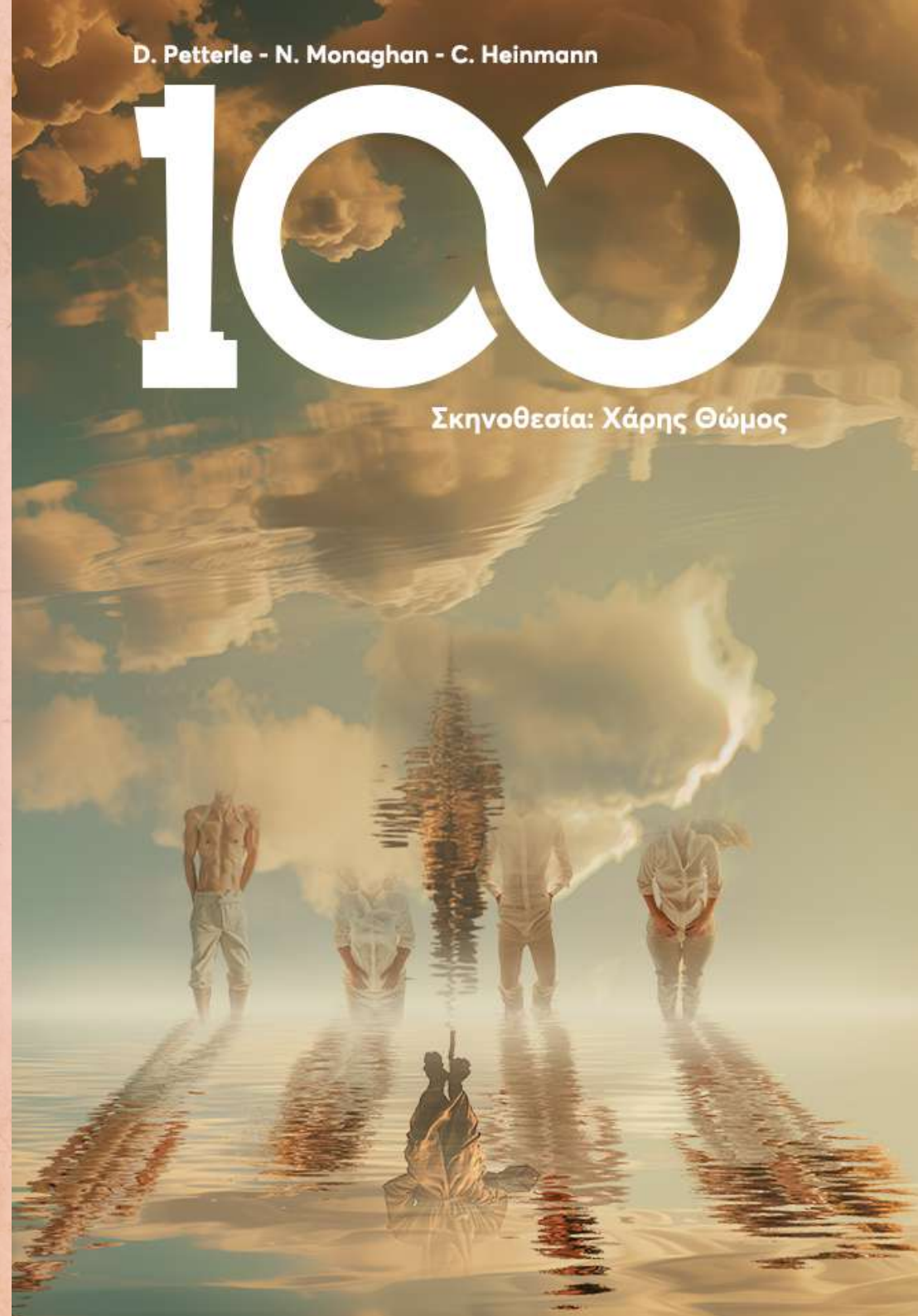
Η DOT Ensemble AMKE ιδρύθηκε το 2022 ως μια καλλιτεχνική κολεκτίβα με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Σκοπός της είναι να αποτελέσει τη βάση, πάνω στην οποία ανήσυχoi καλλιτέχνες θα μπορούν να δημιουργήσουν, να συνεργαστούν και να εμπνευστούν.

Από την ίδρυσή της μέχρι και σήμερα έχει καταφέρει να συνδέσει δεκάδες δημιουργούς σε δράσεις και δρώμενα με επίκεντρο το θέατρο, το χορό, τον κινηματογράφο, και τις ψηφιακές τέχνες.

D. Petterle - N. Monaghan - C. Heinmann

100

Σκηνοθεσία: Χάρης Θώμος



Τετάρτη 8, Πέμπτη 9 & Παρασκευή 10 Μαΐου
Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:15

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

Εταιρεία Θεάτρου Monks

Sylvia

του A. R. Gurney

Μετάφραση: Ιωάννης Καμπούρης, Γιώργος Μιχαλάκος
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μιχαλάκος
Ενδυματολογία: Ανδρομάχη Μπάρδη
Επικοινωνία: Μαρία Τόσκα

Επί σκηνής: Ανδρομάχη Μπάρδη, Γιώργος Κωνσταντίνου,
Ιωάννης Καμπούρης, Σπυρέλα Γενιτσαρίδου

Νέα Υόρκη. Δυτική συνοικία. Ένα ερωτικό τρίγωνο γεννιέται μεταξύ των Greg, Kate και της Sylvia που είναι... σκυλί. Ναι, καλά διαβάσατε. Ο Greg και η Kate έχουν κενά στη ζωή τους, που προσπαθούν να γεμίσουν με διαφορετικό τρόπο.

Η Kate αφοσιώνεται στην δουλειά της ενώ ο άντρας της βρίσκει νέες ελπίδες στην σκυλίτσα συντροφιά. Έξυπνη, παιχνιδιάρικη, εκλεπτυσμένη, ασεβής και περιστασιακά σκληρή, η «Σύλβια» του A.R. Gurney είναι μια κωμωδία για τις σχέσεις, τη φύση και τη μοναξιά.

Η Εταιρεία Θεάτρου MONKS ιδρύθηκε το 2019, αποτελείται από 6 απόφοιτους του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. που θέλουν να κάνουν θέατρο για όλους και να συνεργαστούν με κάθε καλλιτέχνη της πόλης, που μοιράζεται τις ίδιο πάθος με την ομάδα.

SYLVIA

A.R. Gurney



Κυριακή 12 & Δευτέρα 13 Μαΐου

Θέατρο Άνετον

Ώρα: 19:00

Babushka Theatre Ensemble

Ο άνθρωπος που πέρασε ή με ενδιαφέρει Ρούλα

Σύλληψη - Σύνθεση Κειμένων - Σκηνοθεσία: Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου
Δραματουργία: Κατερίνα Πέκη, Βάνα Σλέιμαν, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου
Φωτισμοί: Μαρία Αθανασοπούλου
Σκηνογραφία - Κοστούμια: Αλέξανδρος Πιεχόβιακ
Επιμέλεια μουσικής: Babushka
Επιμέλεια ήχου: Δημήτρης Ροΐδης
Επιμέλεια trailer: Λυδία Γιαννακοπούλου-Τσάμη
Επικοινωνία: Μαριάννα Ράντου
Φωτογράφιση: Μαίρη Λεονάρδου
Σχεδιασμός αφίσας: Αλέξανδρος Πιεχόβιακ

Φιλική Συμμετοχή (Φωνή): Μάρα Τσικάρρα

Επί σκηνής: Γιώργος Κουμούτσος, Κατερίνα Πέκη,
Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Βάνα Σλέιμαν

Στόχος της παράστασης είναι να αναρωτηθούμε για τους αρμούς της μνήμης. Να ανακαλύψουμε τι σημαίνει: «Όλα πήγαιναν καλά μέχρι τη στιγμή που...».

Τι σημαίνει το «καλά». Σε ποια στιγμή ακριβώς άλλαξε το «καλά». Τι σημαίνει το «μέχρι τη στιγμή που...».

Επικεντρωνόμαστε στα μικρά για να αναρωτηθούμε για τα μεγάλα. Κάνουμε συνειδητό το δεδομένο της καθημερινότητας. Βιώνουμε τι είναι η μνήμη, τι είναι η «έλλειψη» της. Αφυπνιζόμαστε στην έλλειψη. Στο «κάτι πάει στραβά». Είναι άραγε η μνήμη που μας κάνει να είμαστε αυτό που είμαστε;

Είμαστε χωρίς εκείνη;

Και τι;

Η θεατρική ομάδα Babushka δημιουργήθηκε από τη θεσσαλονικιά ηθοποιό και σκηνοθέτρια, απόφοιτη του ΚΘΒΕ Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου. Τα μέλη της ομάδας είναι όλοι επαγγελματίες ηθοποιοί, απόφοιτοι του ΚΘΒΕ. Εργάζεται με τη μέθοδο των Viewpoints. Η θεατρική παράσταση *Ο άνθρωπος που πέρασε ή με ενδιαφέρει Ρούλα*, είναι η πρώτη δουλειά της ομάδας με θέμα τη μνήμη και συγκεκριμένα την απώλειά της. Παρουσιάστηκε για δύο θεατρικές σεζόν την άνοιξη και το φθινόπωρο του 2023 στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων στην Αθήνα και το Σεπτέμβριο 2023 στο θέατρο Fatum στα Χανιά, έχοντας αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές.



Τρίτη 14, Τετάρτη 15 και Πέμπτη 16 Μαΐου
Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

Ομάδα Πλατς

Γιατί φύγαμε

Σύλληψη - Σκηνοθεσία – Δραματοουργία – Επί σκηνής: Ομάδα Πλατς

(Οδυσσέας Ζήκας, Κωνσταντίνος Μαυρόπουλος, Δημήτρης Λώλης,
Αρετή Πολυμενίδη)

Η παράσταση –γιατί φύγαμε– είναι μία σκηνική νοσταλγική επίσκεψη στη Θεσσαλονίκη και ταυτόχρονα μια ανατομία στη μνήμη των επιλογών μας. Με άξονα τα βιώματα που καθόρισαν τη σχέση μας με την πόλη, επιστρέφουμε με την κρυφή ενοχή του αποσυνάγωγου και με την καμουφλαρισμένη σιγουριά της φυγής μας. Αλλά ποια είναι αυτή η Θεσσαλονίκη στην οποία επιστρέφουμε; Είναι η πόλη των ερώτων, της παντοτινής νιότης και των ποιητών ή ένα ζωντανό κοιμητήριο πάνω από τη θάλασσα; Στην Αθήνα κουβαλάμε στις τσέπες μας συνεχώς έναν βορρά· και ένα σημείο στίξης που χάσαμε εδώ και κάμποσο καιρό, γι' αυτό και δεν καταφέρνουμε να απαντήσουμε το αυτονόητο – γιατί φύγαμε –.

Η ομάδα Πλατς δημιουργήθηκε το 2023 στην Αθήνα, αν και ό,τι την καθόρισε εντοπίζεται αρκετά χρόνια πριν στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Δουλεύουν συλλογικά όταν το πιστεύουν, με την ελπίδα μια μέρα να το κάνουν θέση και αξίωμα. Αγαπιούνται βαθιά γι' αυτό και διαφωνούν εις βάθος. Ελπίζουν να συναντιούνται κάθε τόσο σε σκηνές και μέρη, που θα τους έχει οδηγήσει η καρδιά τους. Η ομάδα Πλατς είναι στην πραγματικότητα η ροκ μπάντα του Οδυσσέα, του Κωνσταντίνου, της Αρετής και του Δημήτρη.



Σάββατο 18 Μαΐου στις 21:00
& Κυριακή 19 Μαΐου στις 20:00
Θέατρο Άνετον

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

vatiras

Μάσκες Νυκτός **(μια ιδιότυπη ονειρική κωμωδία)**

Σύλληψη – Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Μιχαήλ
Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Μαρία Καραδελόγλου
Editing ήχου: Μάριος Β. Αποστολακούλης
Σχεδιασμός και εκτέλεση επικοινωνίας: Λία Κεσοπούλου
Οπτική επικοινωνία (βίντεο – φωτογραφία): Χρήστος Κυριαζίδης
Οργάνωση παραγωγής: vatiras

Επί σκηνής: Κωνσταντίνος Δράκος Μυσιρλόπουλος,
Γιώργος Νέστωρας, Εύα Τσακίρη, Μαρία Φαμίλιτου, Αναστάσης Φιλοξενίδης,
Μαρία Κυριακή Φωτιάδου, Μαρία Χασεκίδου, Μέλινα Ψαροπούλου

Τα αληθινά όνειρα και το προσωπικό υλικό των ηθοποιών μετουσιώνονται σε αρχετυπικές εικόνες και bigger than life ήρωες σε ένα υβριδικό είδος θεάματος που συνδυάζει το θέατρο ensemble, το θέατρο της επιπόησης, τη σωματική κωμωδία, το οπτικό θέατρο, το θέατρο μάσκας, το θέατρο αντικειμένων, το γκροτέσκ, την παρωδία και τον κλόουν.

Δίνοντας έμφαση στη σημειολογία της εικόνας παρά στον λόγο, εξυψώνοντας, μεταμορφώνοντας και παραμορφώνοντας το σώμα και συνδυάζοντας φαινομενικά παράταιρα μεταξύ τους πράγματα, η παράσταση δημιουργεί μια σκηνική αφήγηση ανάμεσα στο συνειδητό και στο ασυνείδητο, το μυστήριο και το παράλογο· αναζητά το ιερό στο ποταπό, το συλλογικό στο προσωπικό, ώστε να συμπυκνώσει τη συναισθηματική ένταση ενός εσωτερικού βιώματος σε μια ποιητική εμπειρία για το κοινό.

Ο vatiras είναι φορέας τέχνης, εκπαίδευσης και πολιτισμού που αποσκοπεί να συνεισφέρει στον διάλογο μεταξύ των τεχνών και της κοινωνίας του σήμερα. Συμμετείχε στο Φεστιβάλ Ανοιχτή Σκηνή 2023 με την performance του Αλέξανδρου Μιχαήλ 24 ώρες στην πόλη | Σαν Σκιά | Θεσσαλονίκη. Συστήνοντας φέτος στη Θεσσαλονίκη μια ομάδα συστηματικής θεατρικής έρευνας, κάνει ένα όνειρο χρόνων πραγματικότητα.



Τετάρτη 22 & Πέμπτη 23 Μαΐου
Θέατρο Άνετον
Ώρα: 21:00

Πάτι & Ρόμπερτ

Υλικό από τις μυθιστορηματικές αυτοβιογραφίες, τα ποιήματα και τη μουσική δισκογραφία της Patti Smith, από το εικαστικό και το φωτογραφικό έργο του Robert Mapplethorpe και από ηχητικά και οπτικά ντοκουμέντα από την κοινή ζωή και το έργο των δύο καλλιτεχνών

Σκηνοθεσία - Επιμέλεια κειμένου: Αλεξία Παραμύθα
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και μουσική επιμέλεια: Χρήστος Παπαδόπουλος
Βοηθός σκηνοθεσίας: Αργυρώ Βλαχοπούλου
Σκηνογραφία: Δέσποινα Παπαδημητρίου
Ενδυματολογική επιμέλεια: Ελένη Ζιάκα
Φωτογραφίες, βίντεο, trailer: Μάνος Αγγελάκης
Σχεδιασμός αφίσας: Κωστής Λιόντας
Οργάνωση παραγωγής: Βαλεντίνα Παρασκευαΐδου

Παραγωγή: SourLiBooM

Επί σκηνής: Ελίνα Αντωνίου, Chryssa Dom, Κωνσταντίνος Δραμπάζης, Μάριος Δρόσος, Ειρήνη Ηροδότου

και οι μουσικοί: Χρήστος Παπαδόπουλος (ηλεκτρική κιθάρα), Κωστής Λιόντας (τύμπανα), Αργυρώ Βλαχοπούλου (μπάσο)

Είναι το καλοκαίρι του '67, το καλοκαίρι της αγάπης και των ταραχών, το καλοκαίρι που η Πάτι γνωρίζει στο Μπρούκλιν τον Ρόμπερτ και μπαίνουν χέρι-χέρι στο μονοπάτι της τέχνης, της αφοσίωσης, της πείνας και της μύησης. Ψηλαφίζουν μαζί «το ιερό μυστήριο του τι σημαίνει να είσαι καλλιτέχνης» και βρίσκουν έναν δρόμο προς την καλλιτεχνική ουτοπία, εκεί που άλλοτε νικάς και άλλοτε νικιέσαι από την τέχνη. Το Πάτι & Ρόμπερτ είναι μια παράσταση για την ιδιότυπη σχέση ανάμεσα στην «ιέρεια της runk», Patti Smith και τον προκλητικό φωτογράφο Robert Mapplethorpe. Είναι μια σκηνική διερώτηση για τη γέννηση του καλλιτέχνη και μια παλλόμενη συλλογική αφήγηση που ξεσπά σε ένα ηλεκτρισμένο punk rock live.

Η παράσταση *Πάτι & Ρόμπερτ*, σε σκηνοθεσία Αλεξίας Παραμύθα, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. στο μάθημα σκηνοθεσίας με επίσημη καθηγήτη τον Μιχαήλ Μαρμαρινό. Θα κάνει την πρεμιέρα της στην Ελευσίνα, στις 7 Απριλίου 2024, στο πλαίσιο «2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης».



Παρασκευή 24, Σάββατο 25
& Κυριακή 26 Μαΐου

Θέατρο Άνετον

Ωρα: 21:15

Dulcinea Compañia

Τρώμε, παιδιά

Σύλληψη - Δραματουργία: Dulcinea

Σκηνοθεσία: Άννα-Μαρία Ιακώβου

Παίζουν: Άννα-Μαρία Ιακώβου, Αλέξανδρος Καλτζίδης, Σταύρος Μόσχης,

Κώστας Χατζηγεωργίου

Βοηθός σκηνοθεσίας: Στέφανος Καλτζίδης

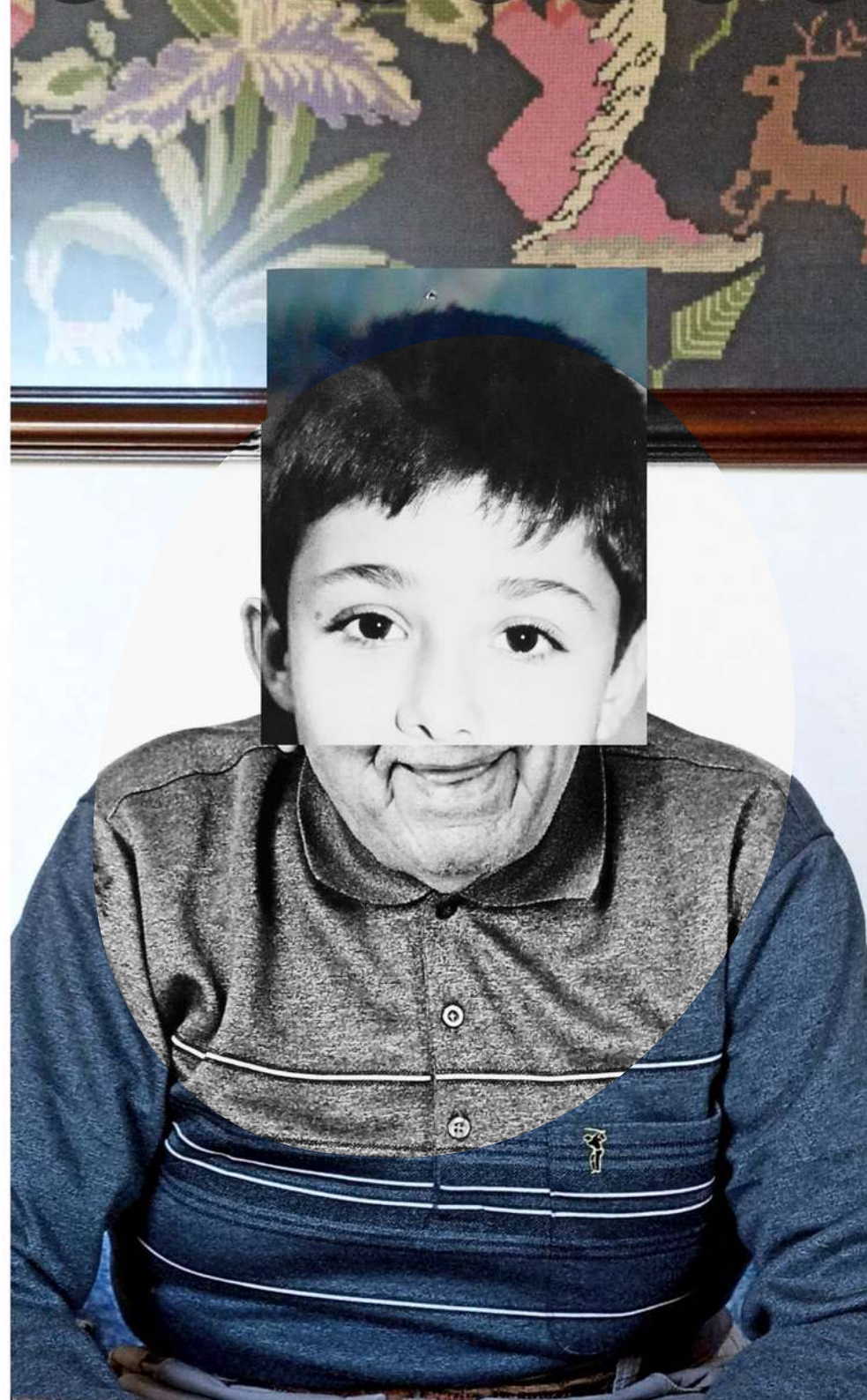
Το έργο είναι αφιερωμένο στην ελληνική οικογένεια, στη συμπτωματολογία, τους τύπους και τη θεραπεία της. Με σαφή θεατρική αναφορά στον Σαρτρ, αλλά και με στοιχεία από την προηγούμενη δουλειά της ομάδας, «Ο (Ω!) Πολιτισμός», η παράσταση πραγματεύεται, με σαρκαστική διάθεση, ερωτήματα, που αφορούν τη σχέση μας με την οικογένεια: μπορούμε να επιλέξουμε να μην γίνουμε οι γονείς μας; Είμαστε ελεύθεροι από την οικογένειά μας; Οι γονείς σκοτώνουν τις πιθανότητες των παιδιών τους ή τις καλλιεργούν;

Μετά τον θάνατό τους, τρία παιδιά έχουν βρεθεί σε έναν μεταιχμιακό, μεταθανάτιο τόπο, που θυμίζει μεσημεριανό τραπέζι μιας μέσης ελληνικής οικογένειας, μπροστά από την ελληνική τηλεόραση. Οι ηθοποιοί-performers, γύρω από ένα ελληνικό τραπέζι, μπροστά από μια τηλεόραση, πίσω από κλειστές πόρτες, ρίχνουν φως στο πιο σκοτεινό τούνελ: αυτό της οικογένειας! Της οικογένειας που φτιάχνει τα παιδιά της και τα «χαλάει» ταυτόχρονα. Της οικογένειας που όσο μας πληγώνει, τόσο μας πορώνει.

Το ένα παιδί θα πει: «Κόλαση είναι οι γονείς μας, άρα εμείς οι ίδιοι».

Η Dulcinea Compañia ιδρύθηκε με σκοπό τη δημιουργία καλλιτεχνικών δράσεων, ερευνητικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Έχει επιχορηγηθεί από το ΥΠΠΟΑ (2022, 2023) και έχει συνεργαστεί με την Ισπανική Πρεσβεία στην Αθήνα, τους Los Torreznos, το ThessFringe Festival, τις εκδόσεις «Μεταίχμιο» κ.ά. Συμμετείχε στην Biennale Θεσσαλονίκης ('#thehead | On becoming an animal' του Πάνου Σκλαβενίτη), ενώ παραστάσεις της έχουν παρουσιαστεί στο Píkar Kato, Θέατρο Άνετον, SpaceLab, Artbox Φαργκάνη, Ρομαντικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Tavros Art Space κ.α. www.dulcineacompania.gr

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!



Σάββατο 25 Μαΐου
Δημοτική Πινακοθήκη, Casa Bianca
Ώρα: 20:00

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

Μαρία Λάππα με τους SOMA 404 Performance Art Group

Omiostasis: Πρακτικές επιβίωσης

Performance Art

Σύλληψη – Σκηνοθεσία: Μαρία Λάππα
Έρευνα: SOMA 404 Performance Art Group
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση - Live Electronics: FUCU COSMONAUT
Εικαστική Επιμέλεια: Μαρία Λάππα, Δέσποινα Δούζη
Γραφιστική Επιμέλεια: That long black cloud
Φωτογραφία: Γιώργος Σταυριανάκης
Οργάνωση – Εκτέλεση Παραγωγής: More64
Tattoo Artist : Τέο Τρίμμης (Blackcloud Tattoo Studio)

Ερμηνεύουν : Φανή Άραπη, Δέσποινα Δούζη, Georgio Κεχαγιάς, Αθηνά Λαμπροπούλου,
Γιώργος Παπαγεωργίου, Κωνσταντίνα Τρίμμη, Γιώργος Τσίγγος, Δημήτρης Φεσσάς

Η Performance OMIOSTASIS: Πρακτικές επιβίωσης είναι μια site specific διακαλλιτεχνική δράση όπου η τέχνη της ζωντανής σωματικής επιτέλεσης συναντιέται με τη μουσική, το ιαπωνικό Butoh και τη γλυπτική τέχνη.

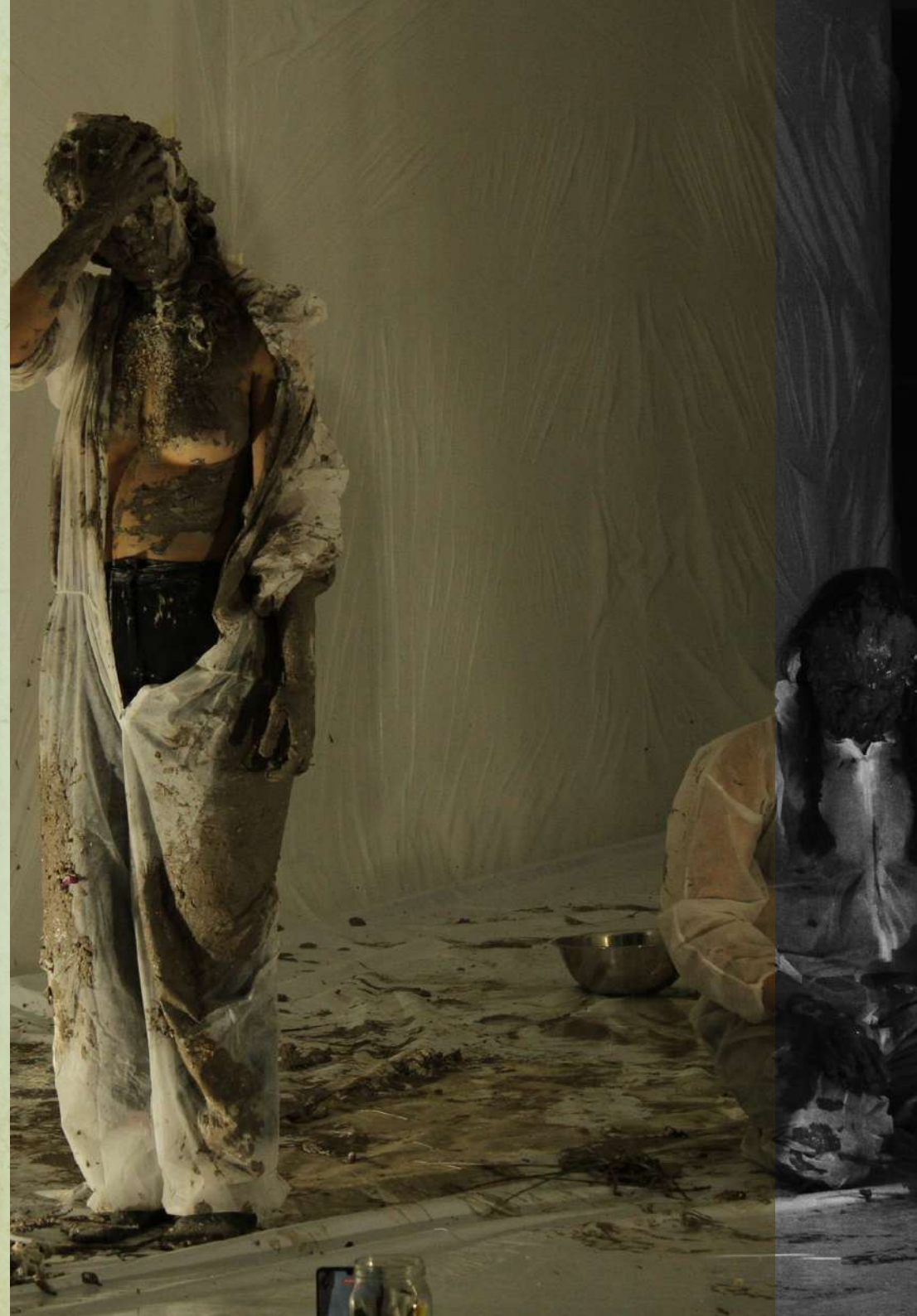
Το ερευνητικό πλαίσιο της δράσης τοποθετεί το ανθρώπινο σώμα ως τόπο διαπραγμάτευσης αλλά και μήτρα μετασχηματισμού ανάμεσα στις ενδοψυχικές διαμάχες που εκτυλίσσονται στο πεδίο δόμησης των προσωπικών και κοινωνικών ταυτοτήτων ενός ατόμου.

Καθ' όλη την διάρκεια της δράσης 11 καλλιτέχνες διερευνούν την έννοια του εαυτού όπως αναστοχαστικά κατανοείται από το άτομο με όρους προσωπικής βιογραφίας και ψυχογεωγραφίας, δημιουργώντας μια σειρά από σύγχρονα τελετουργικά δρώμενα στο ιστορικό κτήριο της Casa Bianca.

Η ομάδα **SOMA 404 Performance Art Group** δημιουργήθηκε το 2024 από την χορογράφο και εικαστικό καλλιτέχνη της Performance Art Μαρία Λάππα. Η ομάδα είναι ένα ζωντανό καταστασιακό απόσταγμα της διακαλλιτεχνικής πλατφόρμας **Movement Research Project** και εμπλέκει δημιουργούς και ερμηνευτές από διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία, από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

1. Η performance είναι κατάλληλη για 16+
2. Η performance πραγματοποιείται σε διαφορετικούς χώρους στην Casa Bianca και οι θεατές την παρακολουθούν όρθιοι - δεν υπάρχουν θέσεις καθήμενων.

Είσοδος ελεύθερη με προκράτηση θέσης - Θα υπάρξει ενημέρωση για τον τρόπο κράτησης.



Κυριακή 26 Μαΐου
Δημοτική Πινακοθήκη, Casa Bianca
Ώρες: 10:00 - 22:00

Ανοιχτό Φόρουμ Καλλιτεχνών Παραστατικών Τεχνών 2024: Θεσσαλονίκη, Παραστατικές τέχνες και συλλογικές διαδικασίες

Οργανωτική επιτροπή του Φόρουμ

Έλενα Σταματοπούλου - διδάσκουσα μέλος ΕΕΠ Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, σκηνοθέτις, ιδρυτικό μέλος Facta Non Verba

Ελένη Ντάγκα - σχεδιάστρια φωτισμού, θεατρολόγος, performer, ιδρυτικό μέλος Facta Non Verba

Αντιγόνη Αυδή - performer

Ελένη Λεβέντη - ψυχοδραματίστρια, ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος της ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ. Θέατρο Playback Ηχώ

Άννα-Μαρία Ιακώβου - σκηνοθέτις, ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος της ομάδας Dulcinea

Αλέξης Τσιάμογλου - χορογράφος, χορευτής, video artist

Γιάννης Μαυρόπουλος - σκηνοθέτης, ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Θεάτρου Monks

Γεωργία Τέντα - διδάσκουσα μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, εμπυχώτρια φωνητικών συνόλων, performer

Ελευθερία Καμπαγιόβανη - θεατρολόγος, σκηνοθέτις Die Wolke art group - καλλιτεχνική ομάδα

Αλίκη Δουρμάζερ - ηθοποιός, performer, σκηνοθέτις, vocalist, Εκπαιδεύτρια Σωματικού Θεάτρου και Φωνητικής, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Εργαστηρίου Σωματικού Θεάτρου «Present Being Performer Laboratory»

Γιάννης Βαρβαρέσος - ηθοποιός, σκηνοθέτης, καλλιτεχνικός ερευνητής

Χαρίλαος Θώμος - σκηνοθέτης, coach, ιδρυτικό μέλος της κολεκτίβας DOT Ensemble AMKE

Έλενα Μουδύρη Χασιώτου - σκηνοθέτις, μουσικός

Δέσποινα Καπουλίτσα - χορογράφος, δασκάλα χορού, performer

Στυλιανός Ντοκούζ - cultural curator / performer

Ιωάννα Αγγελοπούλου - χορογράφος

Εβίτα Σταύρου - Socio cultural entrepreneur / artist

Ελεονώρα Σιαράβα - χορογράφος

Πρόγραμμα

10:00 - 11:00: Εγγραφές και πρωινό ζέσταμα ενεργοποίησης

11:00 - 13:00: Καλλιτεχνική εκπαίδευση και πόλη

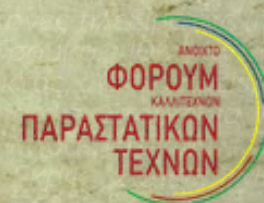
13:00 - 13:30: Διάλειμμα

13:30 - 16:30: Καλλιτεχνική δημιουργία/παραγωγή και πόλη

16:30 - 17:00: Διάλειμμα

17:00 - 20:00: Πόλη, φορείς και πολιτιστική ενδυνάμωση

20:00 - 21:00: Ανακεφαλαίωση και συλλογικός αυτοσχεδιασμός ανατροφοδότησης



Δευτέρα 27 Μαΐου
Πλατεία Αριστοτέλους
Ώρες: 10:00 - 16:00

Bloom Theatre Group

The Bedroom: Happening

Σύλληψη ιδέας: Αννέτα Ιμπρισίμη, Μαρίνα Κωνσταντινίδου
Δραματοργία: Αννέτα Ιμπρισίμη, Μαρίνα Κωνσταντινίδου,
Γιάννης Διδασκάλου, Χριστίνα Μπακαστάθη
Performers: Γιάννης Διδασκάλου, Χριστίνα Μπακαστάθη
Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση/Sound Design: Γιώργος Χρυσικός
Σχεδιασμός αφίσας: Μαρίνα Κωνσταντινίδου
Γραφιστική επιμέλεια: Ανδρονίκη Τσαγκαράκου

-Πως να φτιάξεις ένα Happening;
-Ξέχνα όλα τα πρότυπα μορφών τέχνης.
Allan Kaprow

Το κρεβάτι ως τόπος κατοικίας είναι το κέντρο του κόσμου. Είναι το κέντρο αμέτρητων κόσμων. Πρέπει να διαλέξω ανάμεσα σε αυτούς τους κόσμους. Πως μπορώ να επιλέξω μεταξύ τους; Μπορώ να το αποφασίσω γιατί δεν έχω βιώσει ακόμα το άπειρο πλήθος των κόσμων που βλέπει κανείς από το κρεβάτι.
Vilém Flusser

Πώς η τέχνη αλληλοεπιδρά με την καθημερινότητα, όταν ένα υπνοδωμάτιο εισβάλλει στον αστικό ιστό, στη μεγαλύτερη και πιο πολυσύχναστη πλατεία της πόλης; Το υπνοδωμάτιο δίνει την ευκαιρία τους περαστικούς, σε αυτούς που βιάζονται πολύ ή καθόλου, σε αυτούς που πάνε στη δουλειά τους ή απλά βγήκαν μια βόλτα, να σταθούν για 5 λεπτά ή για 5 ώρες και να ζωντανέψουν με τις επιλογές των ιστοριών που θα έχουν μπροστά τους καθημερινές ή και όχι τόσο καθημερινές, ιστορίες υπνοδωματίου.

Διπλωματική εργασία/ Αννέτα Ιμπρισίμη & Μαρίνα Κωνσταντινίδου/ ΠΜΣ Τμήμα Θεάτρου
Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ
Επόπτρια καθηγήτρια/ Κατερίνα Παπαγεωργίου

Η Bloom Theatre Group δημιουργήθηκε τον Φεβρουάριο του 2019. Πρόκειται για μία σύμπραξη αποφοίτων του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ., με ιδρυτικά μέλη τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Ανδρέα Παράσχο, την σκηνογράφο Μαρίνα Κωνσταντινίδου και την ηθοποιό Άννα Μαρία Γάτου. Έχει παρουσιάσει την παράσταση *Όνειρο στο κύμα*, του Α. Παπαδιαμάντη, καθώς και την devised παράσταση *ΓΙΟΡΤΑΣΤΕΣ: είμαστε #GiaTaPanigiria* σε σκηνοθεσία Ανδρέα Παράσχου στο Δημοτικό Θέατρο Άνετον στο πλαίσιο του φεστιβάλ Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2022 και 2023 του Δήμου Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, τον Δήμο Πυλαίας-Χορτιάτη κ.ά.

Ανοιχτή δράση



THE BEDROOM
HAPPENING



Τετάρτη 29 & Πέμπτη 30 Μαΐου

Θέατρο Άνετον

Ώρα: 21:00

Musada

Κάτω από το δέρμα

Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Μισέλ Φέιμπερ και την ομώνυμη ταινία του Τζόνναθαν Γκλέιζερ

Σκηνοθεσία - Δραματουργία: Κορίνα Βεζυργιάννη

Σκηνικά, κοστούμια: Ειρήνη Αγιαννίτη

Μουσική, δραματουργός συνεργάτης: Λυδία Ανεστοπούλου

Επιμέλεια Κίνησης: Ευρώπη Κεσσίδου

Φωτισμοί: Ανδριανός Φριλίγγος

Εκτέλεση Παραγωγής: Dot Ensemble

Επί σκηνής: Κορίνα Κυρκίμη, Θάνος Πουμάκης

Χορός κοριτσιών: Ειρήνη Αγιαννίτη, Αγγελική Ανδρεάδη, Ευρώπη Κεσσίδου,

Ελεάνα Μιχάλη, Σίλια Μπούμπα, Λάουρα Στάουρου, Δαναή Πάλλα,

Σοφία Παπάζογλου, Βίβιαν Φλιούκα

Το *Κάτω από το Δέρμα* είναι η ιστορία της Ίσερλι, ενός εξωγήινου πλάσματος που κατεβαίνει στη Γη με τη μορφή μιας αλλόκοτης αλλά αισθησιακής γυναίκας. Περιπλανώμενη με το αμάξι της στους απομονωμένους αυτοκινητόδρομους της Σκωτίας, μοναδικός της στόχος είναι να «ψαρεύει» ανυποψίαστους, μοναχικούς άνδρες που κάνουν ωτοστοπ.

Σύντομα όμως, συνειδητοποιεί πως έχει περισσότερα κοινά με αυτά τα πλάσματα και τον κόσμο τους, παρά με τη φυλή της.

Βασισμένο ελεύθερα στο ομώνυμο βιβλίο του Michael Faber και την ταινία του Jonathan Glazer «Under the Skin».

Η ομάδα Musada δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2024 στην Θεσσαλονίκη.

Τα μέλη της αποτελούνται από απόφοιτους και τελειόφοιτους του τμήματος Θεάτρου.

Το Under the Skin είναι η πρώτη καλλιτεχνική απόπειρα της ομάδας και θα παρουσιαστεί ως διπλωματική σκηνοθεσίας τον Απρίλιο του 2024, στο θέατρο Κλειώ του τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.



Πέμπτη 30 & Παρασκευή 31 Μαΐου
Αποθήκη Δ, Λιμάνι
Ώρα: 21:00

Fantasma and the anonymous girl

Σκουπίδια

Πρωτότυπο κείμενο - Κίνηση: Σαββίνα Ρωμανού-Πύλλη
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μπόγδανος
Σχεδιασμός φώτων - Ενδυματολογία - Σκηνογραφία - Δραματουργία: Η ομάδα
Οργάνωση παραγωγής: Βασίλης Μπόγδανος
Παραγωγή: Εταιρεία Θεάτρου Τροχιές
Ερμηνεία: Σαββίνα Ρωμανού-Πύλλη

Μια χοροθεατρική performance για το "καθάρισμα" του σπιτιού και του μυαλού, που πάντα τα καθαρίζεις αλλά για κάποιο περίεργο λόγο παραμένουν διαρκώς ασυμμάζευτα. Μια σπουδή πάνω στην πτώση, την επανάκαμψη και την αγάπη μας να (μην) βρισκόμαστε στο πάτωμα.

Χρήσιμα και άχρηστα, δικά μας και δανεικά, νοσταλγικές μνήμες και βραδινές υπεραναλύσεις, τρόπαια αποτυχημένων προσπαθειών είναι όλα εδώ απλωμένα. Κάθε απογοήτευση ένα χτύπημα που θα μας βυθίσει βαθύτερα σ' αυτόν τον ωκεανό αταίριαστων πραγμάτων. Και θα μας αναγκάσει να τα αντιμετωπίσουμε. Οι φορές που θα σωριαστούμε αμέτρητες. Ο διαθέσιμος χρόνος άγνωστος αλλά σίγουρα πιεστικός.

Η Σαββίνα Ρωμανού-Πύλλη και ο Βασίλης Μπόγδανος συναντήθηκαν για πρώτη φορά στο θεατρικό εργαστήρι «Καρνάβαλοι του Χώρου και του Χρόνου» το 2019 στη Θεσσαλονίκη.

Έκτοτε παρακολουθεί και υποστηρίζει ο ένας την δουλειά του άλλου, συνεργαζόμενοι άτυπα σε επίπεδο δραματολογίας και κινησιολογίας. Αυτό το έργο είναι η πρώτη τους επίσημη συνεργασία.



Σάββατο 1 & Κυριακή 2 Ιουνίου
Κέντρο Μουσικής - Διεύθυνση Πολιτισμού Δήμου Θεσσαλονίκης
Ώρα: 21:00

Λευκές πορείες: το χρονικό ενός συλλογικού μαρτυρίου

Ηλίας Βενέζης

Μουσική σύνθεση: Κωστής Παλαιογιάννης
Σκηνοθεσία: Ελευθερία Καμπαγιοβάνη
Αφήγηση: Κατερίνα Σωτηρίου
Κουαρτέτο εγχόρδων: Ευαγγελία Κουτσοδήμου, Ελένη Πόπη, Θεοδώρα Βουτηρή,
Γεωργία Δεληθανάση
Κιθάρα: Κωστής Παλαιογιάννης
Σκηνογραφία: Λίλιαν Εμβαλωτή
Γραφιστικά και βοηθός παραγωγής: Νίκος Μαυρομάτης

Είμαι ο Ηλίας 31328, είμαι ο Αργύρης 31286, η Δέσποινα, ο Μάνθος, ο Νικηφόρος [...] Στάλες απ' το αίμα μας ήρθαν από τον Πόντο, την Μικρά Ασία, την Βουλγαρία, την Αλβανία, την Ιταλία, την Αίγυπτο, το Πακιστάν, την Γεωργία, την Ουκρανία, την Παλαιστίνη, την Ρουμανία [...]. Άνθρωποι μεγάλοι ή μικροί, περπάτησαν ώρες, μπήκαν σε βάρκες και σε κάρα. Οι τυχεροί μπήκαν σε πλοία ή ακόμη και σε αεροπλάνα. Κάποιους τους υποδέχτηκαν με ανοιχτές αγγάλες, αρχαίοι δεσμοί αγάπης. Άλλους πάλι τους διώξαν. Τους πνίξαν. Τους σκότωσαν -τους τυχερούς-. Οι άτυχοι πρώτα βασανίστηκαν. Και για αυτούς θα μιλήσει η ιστορία μας. Πέντε σκηνές για κουαρτέτο εγχόρδων και αφήγηση, σε μια προσπάθεια να μιλήσουν οι ήχοι δίπλα στον λόγο, σαν λέξεις που δεν βρήκαν γράμματα αλλά νότες. Οι *Λευκές Πορείες* είναι μια μελωδία, τότε άγρια και τότε ονειροπόλα: οι ήχοι των ποδιών που σέρνονται, ο ήχος της επανάληψης, της λαχτάρας, και της χαμένης ελπίδας.

Μουσική, αφήγηση, εικαστικά και κίνηση συμπράττουν, λοιπόν, για να αναδειχθεί ο αργός θάνατος των ανθρώπων που βασανίστηκαν σε κάθε πορεία, σε κάθε διαδρομή προς το άγνωστο.

Παράλληλα, με την παράσταση θα πραγματοποιηθεί μια έκθεση 20+ εικαστικών εμπνευσμένων από τα ίδια κείμενα του Ηλία Βενέζη στο πικάπ από τις 13 έως τις 27 του Ιούνη. Μια ενεργή συνομιλία μεταξύ όλων των τεχνών διεσπαρμένη σε διάφορα σημεία της πόλης.



Σάββατο 1 & Κυριακή 2 Ιουνίου

Θέατρο Άνετον

Ώρα: 21:15

Dis Art theater company

To die, not to die

Βύρων Αναγνωστόπουλος

Κωνσταντίνος Δραμπάκης

Άννα Μαρία Κόκκινου

Κωνσταντίνος Μποϊκίδης

Ελένη Νίνα Χατζοπούλου

Κατά τη διάρκεια πολλών συναντήσεων, συζητήθηκαν διάφορες θεματικές που μας απασχολούν. Μεγάλο ενδιαφέρον σημειώθηκε γύρω από το δίπολο ζωής και θανάτου, το οποίο και επιλέχθηκε ως θεματική. Το κείμενό μας προέκυψε ύστερα από ενδελεχή έρευνα, βασισμένη σε συνεντεύξεις, καταγραφή προσωπικών ιστοριών και ιστορικά και επιστημονικά τεκμήρια. «Κάθε φορά που αναπνέω είναι σαν θαύμα. Νομίζω ότι ήταν η προσπάθεια μίας ομάδας νέων, που εμπιστεύτηκαν ο ένας τον άλλον και το αποτέλεσμα είναι ότι είμαστε ζωντανοί.» « – Τι είμαστε; Τίποτα. Κβαντικά μόρια και τέτοια. Τι είμαστε; Τίποτα. Τα πάντα.» «Και οι κηδείες φέρνουν τους ανθρώπους πιο κοντά. Πώς; Με αναμνήσεις. Συνήθως κιάλας από άλλες κηδείες ή τραγικά περιστατικά. Εγώ με τα αδέρφια μου είχαμε να μιλήσουμε πάρα πολύ καιρό πριν την κηδεία της μάνας μου. Εκείνο το βράδυ μετά την κηδεία καθίσαμε στο πατρικό μας και γελούσαμε.» «Πίστεψε με, μελλοντικέ ευτυχισμένε. Όλα αυτά και τα μισά ακόμα, αξίζουν τη μάχη.» «Και σκέφτηκα... Λες να έχει πεθάνει κανένας έτσι, από αυτήν την εξέταση; Μέσα σε αυτόν τον σωλήνα; Και αν πεθάνω εγώ εδώ μέσα; Αν πάθω έτσι καρδιά εδώ;» ...μερικά αποσπάσματα από τις ιστορίες μας που καταλήγουν όλες σε «ένα ξέφρενο χορό για να ζήσεις ή να πεθάνεις. Όχι απλά για να επιβιώσεις. Μια χορευομάνια.»

Η νεοσύστατη Θεατρική Ομάδα Dis Art δημιουργήθηκε το 2023 με σκοπό τη διαμόρφωση ενός ασφαλούς πλαισίου καλλιτεχνικής δημιουργίας για τα μέλη της.

Υπήρξε η ανάγκη για τη δημιουργία ενός πρωτότυπου έργου στο οποίο θα μπορούσαμε να μετουσιώσουμε τις καλλιτεχνικές και ανθρωπιστικές ανησυχίες μας.

Για την επίτευξη αυτού του στόχου, και κατόπιν διερευνητικών συναντήσεων για μία κοινή γραμμή πλεύσης ως προς το είδος θεάτρου που θα ακολουθήσουμε, επιλέξαμε το θέατρο ντοκουμέντο.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ!



Οι τιμές και οι κατηγορίες των εισιτηρίων καθορίζονται από τις καλλιτεχνικές ομάδες οι οποίες και έχουν την αποκλειστική διαχείριση τους.

Μικρές τροποποιήσεις στο πρόγραμμα είναι πιθανές.
Παρακαλούμε να επιβεβαιώνετε για τυχόν επικαιροποιήσεις.

ανοιχτή
θεατρική
ΣΚΗΝΗ
της πόλης
2024

ανοιχτή
θεατρική
σκηνή
της πόλης
2024

Η Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης οργανώνεται και υλοποιείται από το Τμήμα Διοργάνωσης Εκδηλώσεων - Δράσεων και Φεστιβάλ της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Κουντουριώτου 17
54 625 Θεσσαλονίκη
politismos@thessaloniki.gr



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



Ακολουθήστε μας:
Πολιτισμός - Δήμος Θεσσαλονίκης.i

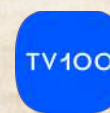


[culturethessaloniki](https://www.instagram.com/culturethessaloniki)

Δημοτικό Θέατρο ANETON
Παρασκευοπούλου 42
546 40 Θεσσαλονίκη
231 0 869869

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT 3



ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ

fitcherbar